

DN MADE

| PREMIÈRE ANNÉE - ACQUISITION DES FONDAMENTAUX | S1 |
|---|-----------|
| UE1 : Enseignements génériques | |
| <i>Humanités et Cultures</i> | |
| Esthétique de l'art <i>Approche en philosophie de la problématisation, de la conceptualisation autour des notions d'esthétique de l'art et du beau</i> | |
| Culture des Arts <i>Approche analytique des Arts Visuels et des Arts du Spectacle</i> Dramaturgie scénique <i>Approche et outils méthodologique des différents éléments présents sur un plateau de théâtre</i> | |
| UE2 : Enseignements transversaux | |
| <i>Méthodologies, techniques et langues</i> | |
| Démarche de projet <i>Outils d'expression et d'exploration créative et méthodologie de création de projet</i> | |
| Optique/Acoustique/ Mécanique <i>Technologie et matériaux</i> | |
| Électricité, Électronique Prévention des risques <i>Outils et langages numériques</i> | |
| Langue vivante <i>Anglais, appliqué au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| Contextes économiques et juridiques <i>Appliqués au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| UE3 : Enseignements Pratiques et Professionnels | |
| <i>Ateliers de création</i> | |
| Éclairage/Sonorisation/Vidéo <i>Techniques et Savoirs faire</i> | |
| Équipement des lieux scéniques Fonction utilisateur <i>Pratique et Mise en oeuvre du projet</i> | |
| Régie et gestion <i>Communication et médiation du projet</i> | |
| Accompagnement vers l'autonomie | |

| UE4 : Professionnalisation | |
|---|----|
| Entreprise <i>Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude</i> <i>Accompagnement pour la recherche de stage et la construction du futur projet professionnel</i> | |
| PREMIÈRE ANNÉE - ACQUISITION DES FONDAMENTAUX | S2 |
| UE 5 : Enseignements génériques | |
| <i>Humanités et Cultures</i> | |
| Esthétique de l'art <i>Approche en philosophie de la problématisation, de la conceptualisation autour des notions d'esthétique de l'art et du beau</i> | |
| Culture des Arts <i>Approche analytique des Arts Visuels et des Arts du Spectacle</i> Dramaturgie scénique <i>Approche et outils méthodologique des différents éléments présents sur un plateau de théâtre</i> | |
| UE 6 : Enseignements transversaux | |
| <i>Méthodologies, techniques et langues</i> | |
| Démarche de projet <i>Outils d'expression et d'exploration créative et méthodologie de création de projet</i> | |
| Optique/Acoustique/ Mécanique <i>Technologie et matériaux</i> | |
| Électricité, Électronique Prévention des risques <i>Outils et langages numériques</i> | |
| Langue vivante <i>Anglais, appliqué au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| Contextes économiques et juridiques <i>Appliqués au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| UE 7 : Enseignements Pratiques et Professionnels | |
| <i>Ateliers de création</i> | |
| Éclairage/Sonorisation/Vidéo <i>Techniques et Savoirs faire</i> | |
| Équipement des lieux scéniques Fonction utilisateur <i>Pratique et Mise en oeuvre du projet</i> | |
| Régie et gestion <i>Communication et médiation du projet</i> | |
| Accompagnement vers l'autonomie | |
| UE 8 : Professionnalisation | |
| Parcours de professionnalisation | |

| DEUXIÈME ANNÉE - APPROFONDISSEMENT - SPÉCIALISATION | S3 |
|---|-----------|
| UE 9 : Enseignements génériques | |
| <i>Humanités et Cultures</i> | |
| Esthétique de l'art <i>Approche en philosophie de la problématisation, de la conceptualisation autour des notions d'esthétique de l'art et du beau</i> | |
| Culture des Arts <i>Approche analytique des Arts Visuels et des Arts du Spectacle</i> Dramaturgie scénique <i>Approche et outils méthodologique des différents éléments présents sur un plateau de théâtre</i> | |
| UE 10 : Enseignements transversaux | |
| <i>Méthodologies, techniques et langues</i> | |
| Démarche de projet <i>Outils d'expression et d'exploration créative et méthodologie de création de projet</i> | |
| Optique/Acoustique/ Mécanique <i>Technologie et matériaux</i> | |
| Électricité, Électronique Prévention des risques <i>Outils et langages numériques</i> | |
| Langue vivante <i>Anglais, appliqué au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| Contextes économiques et juridiques <i>Appliqués au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| UE 11 : Enseignements Pratiques et Professionnels | |
| <i>Ateliers de création</i> | |
| Éclairage/Sonorisation/Vidéo <i>Techniques et Savoirs faire</i> | |
| Équipement des lieux scéniques Fonction utilisateur <i>Pratique et Mise en œuvre du projet</i> | |
| Régie et gestion <i>Communication et médiation du projet</i> | |
| Accompagnement vers l'autonomie | |
| UE 12 : Professionnalisation | |
| Parcours de professionnalisation | |

| DEUXIÈME ANNÉE - APPROFONDISSEMENT - SPÉCIALISATION | S4 |
|---|-----------|
| UE 13 : Enseignements génériques | |
| <i>Humanités et Cultures</i> | |
| Esthétique de l'art <i>Approche en philosophie de la problématisation, de la conceptualisation autour des notions d'esthétique de l'art et du beau</i> | |
| Culture des Arts <i>Approche analytique des Arts Visuels et des Arts du Spectacle</i> Dramaturgie scénique <i>Approche et outils méthodologique des différents éléments présents sur un plateau de théâtre</i> | |
| UE 14 : Enseignements transversaux | |
| <i>Méthodologies, techniques et langues</i> | |
| Démarche de projet <i>Outils d'expression et d'exploration créative et méthodologie de création de projet</i> | |
| Optique/Acoustique/ Mécanique <i>Technologie et matériaux</i> | |
| Électricité, Électronique Prévention des risques <i>Outils et langages numériques</i> | |
| Langue vivante <i>Anglais, appliqué au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| Contextes économiques et juridiques <i>Appliqués au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| UE 15 : Enseignements Pratiques et Professionnels | |
| <i>Ateliers de création</i> | |
| Éclairage/Sonorisation/Vidéo <i>Techniques et Savoirs faire</i> | |
| Équipement des lieux scéniques Fonction utilisateur <i>Pratique et Mise en oeuvre du projet</i> | |
| Régie et gestion <i>Communication et médiation du projet</i> | |
| Accompagnement vers l'autonomie | |
| UE 16 : Professionnalisation | |
| Parcours de professionnalisation | |

| | |
|---|-----------|
| TROISIÈME ANNÉE - PERFECTIONNEMENT - PROJET | S5 |
| UE 17 : Enseignements génériques | |
| <i>Humanités et Cultures</i> | |
| Esthétique de l'art <i>Approche en philosophie de la problématisation, de la conceptualisation autour des notions d'esthétique de l'art et du beau</i> | |
| Culture des Arts <i>Approche analytique des Arts Visuels et des Arts du Spectacle</i> Dramaturgie scénique <i>Approche et outils méthodologique des différents éléments présents sur un plateau de théâtre</i> | |
| UE 18 : Enseignements transversaux | |
| <i>Méthodologies, techniques et langues</i> | |
| Démarche de projet <i>Outils d'expression et d'exploration créative et méthodologie de création de projet</i> | |
| Optique/Acoustique/ Mécanique <i>Technologie et matériaux</i> | |
| Électricité, Électronique Prévention des risques <i>Outils et langages numériques</i> | |
| Langue vivante <i>Anglais, appliqué au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| Contextes économiques et juridiques <i>Appliqués au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| UE 19 : Enseignements Pratiques et Professionnels | |
| <i>Ateliers de création</i> | |
| Éclairage/Sonorisation/Vidéo <i>Techniques et Savoirs faire</i> | |
| Équipement des lieux scéniques Fonction utilisateur <i>Pratique et Mise en oeuvre du projet</i> | |
| Régie et gestion <i>Communication et médiation du projet</i> | |
| Accompagnement vers l'autonomie | |
| UE 20 : Professionnalisation | |
| Parcours de professionnalisation | |

| TROISIÈME ANNÉE - PERFECTIONNEMENT - PROJET | S6 |
|---|-----------|
| UE 21 : Enseignements génériques | |
| <i>Humanités et Cultures</i> | |
| Esthétique de l'art <i>Approche en philosophie de la problématisation, de la conceptualisation autour des notions d'esthétique de l'art et du beau</i> | |
| Culture des Arts <i>Approche analytique des Arts Visuels et des Arts du Spectacle</i> Dramaturgie scénique <i>Approche et outils méthodologique des différents éléments présents sur un plateau de théâtre</i> | |
| UE 22 : Enseignements transversaux | |
| <i>Méthodologies, techniques et langues</i> | |
| Démarche de projet <i>Outils d'expression et d'exploration créative et méthodologie de création de projet</i> | |
| Optique/Acoustique/ Mécanique <i>Technologie et matériaux</i> | |
| Électricité, Électronique Prévention des risques <i>Outils et langages numériques</i> | |
| Langue vivante <i>Anglais, appliqué au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| Contextes économiques et juridiques <i>Appliqués au spectacle vivant et intégré aux différents ateliers de création</i> | |
| UE 23 : Enseignements Pratiques et Professionnels | |
| <i>Ateliers de création</i> | |
| Éclairage/Sonorisation/Vidéo <i>Techniques et Savoirs faire</i> | |
| Équipement des lieux scéniques Fonction utilisateur <i>Pratique et Mise en oeuvre du projet</i> | |
| Régie et gestion <i>Communication et médiation du projet</i> | |
| Accompagnement vers l'autonomie | |
| UE 24 : Professionnalisation | |
| Parcours de professionnalisation | |