

Rapport public Parcoursup session 2024

Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : vidéo

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 11 juillet 2024. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : vidéo (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (24212)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 5%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Nombre de places proposées | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|---|--|--|--|
| Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : vidéo (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (24212) | Jury par défaut | Tous les candidats | 10 | 72 | 72 | 24 | 10 |

Suivi des candidats par sexe

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Sexe | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|--------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : vidéo (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (24212) | Jury par défaut | Tous les candidats | Féminin | 37 | 37 | 14 | 7 | 70 % |
| | | | Masculin | 35 | 35 | 10 | 3 | 30 % |
| | | | Total | 72 | 72 | 24 | 10 | 100 % |

Suivi des candidats par type de baccalauréat

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : vidéo (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (24212) | Jury par défaut | Tous les candidats | Baccalauréat Général | Échec au bac | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Sans mention | 12 | 12 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 23 | 23 | 10 | 4 | 57,1 % |
| | | | | B | 9 | 9 | 7 | 2 | 28,6 % |
| | | | | TB | 2 | 2 | 2 | 1 | 14,3 % |
| | | | | Total | 47 | 47 | 20 | 7 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Technologique | Sans mention | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | AB | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | B | 5 | 5 | 1 | 1 | 100 % |
| | | | | TB | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 13 | 13 | 1 | 1 | 100 % |
| | | | Baccalauréat Professionnel | Sans mention | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 % |

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Type de bac | Mention au bac | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|-------------------------|------|--------|---------------------------------------|----------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| | | | | B | 3 | 3 | 2 | 2 | 100 % |
| | | | | TB | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | | TBF | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | | Total | 9 | 9 | 3 | 2 | 100 % |
| | | | Diplômes étrangers équivalents au bac | AB | 2 | 2 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 2 | 2 | 0 | 0 | |
| | | | Autres diplômes de niveau bac | Sans mention | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| | | | | Total | 1 | 1 | 0 | 0 | |

Suivi des candidats par profil

| Formation d'affectation | Jury | Groupe | Profil | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Candidats ayant accepté la proposition | |
|--|-----------------|--------------------|---------------------|---|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | Nombre | Pourcentage |
| Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : vidéo (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (24212) | Jury par défaut | Tous les candidats | En terminale | 44 | 44 | 14 | 7 | 70 % |
| | | | En réorientation | 14 | 14 | 7 | 3 | 30 % |
| | | | Non scolarisés | 10 | 10 | 1 | 0 | 0 % |
| | | | Scolarité étrangère | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 % |
| | | | Autres | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 % |
| | | | Total | 72 | 72 | 24 | 10 | 100 % |

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

| Formation d'affectation | Jury | Type de bac | EDS 1 & EDS 2 / Spécialité | Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu | Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu) | Nombre de candidats qui ont accepté la proposition |
|--|-----------------|----------------------------|--|---|--|--|--|
| Lycée Claude Daunot - DN MADE - Spectacle - Spécialité : Régie de spectacle : vidéo (Statut d'apprenti possible sur tout ou partie des années, au-delà de la première) (24212) | Jury par défaut | Baccalauréat Général | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Technologique | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |
| | | Baccalauréat Professionnel | À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées. | | | | |

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2024

| Champs d'évaluation | Critères retenus par la commission d'examen des vœux | Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères | Degré d'importance des critères |
|---|--|--|---------------------------------|
| Résultats académiques | Notes en matières artistiques | Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac | Très important |
| | Notes en matières scientifiques | Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac | Important |
| | Notes en langues vivantes | Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac | Complémentaire |
| | Notes en matières technologiques | Bulletins de notes de 1ère et Terminale Bac et post-bac | Très important |
| Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire | Organisation dans le travail | Fiche avenir - Appréciation des professeurs | Très important |
| | Communication orale - sens du dialogue et de l'écoute | Fiche avenir - Appréciation des professeurs | Important |
| Savoir-être | Investissement dans le travail - Sens du travail collectif - Capacité d'adaptation | Fiche avenir - Appréciation des professeurs - Lettre de motivation | Très important |
| Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet | Motivation - Projet professionnel - Culture générale - Curiosité artistique | Dossier artistique - Lettre de motivation | Essentiel |
| Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires | Education culturelle | Lettre de motivation | Complémentaire |
| | Engagement associatif | lettre de motivation | Complémentaire |

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) dans l'examen des vœux

Comment prenez-vous en compte les enseignements de spécialité dans votre examen des candidatures ?

Non renseigné.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Au sein du processus de sélection des étudiants pour le DNMADE Spécialité **Régie de spectacle Vidéo**, la commission a adopté une approche méthodologique rigoureuse basée sur des critères objectifs et quantifiables. Pour garantir une évaluation équitable et transparente, nous avons mis en place un tableau de notation prérempli, tenant compte des pondérations définies en fonction des critères de sélection.

Chaque critère a été évalué sur une échelle de 0 à 20, permettant une évaluation précise des candidats. Les résultats de cette évaluation offrent une vue d'ensemble du profil de chaque étudiant.

Pour les résultats académiques, une moyenne des notes en sciences (hors option), en arts (avec option), en technologie et en anglais, sur les années de Première et Terminale, a été prise en compte pour tous les postulants. En ce qui concerne les études supérieures, elles ne sont prises en compte qu'en cas d'avantage pour le candidat, considérant qu'une erreur d'orientation peut nuire à l'investissement d'un étudiant. Les années de césure antérieures n'ont aucun impact, et le type de baccalauréat non plus. Un 18 en sciences en Bac Pro vaut un 18 en sciences en Bac général.

Pour les autres critères d'évaluation, la commission d'admission attribue une note sur 20 en fonction des informations présentes sur le dossier Parcoursup, avec une attention particulière portée à la lettre de motivation et au dossier artistique.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Un traitement algorithmique permettant essentiellement, à partir des données quantitatives et qualitatives figurant dans les dossiers, de calculer les moyennes des notes récupérées ou attribuées aux candidats, a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux afin de l'aider dans ses travaux, et non se substituer à elle.

Ce traitement automatisé, dont le paramétrage a été effectué par la commission d'examen des vœux en fonction des critères que ses membres ont définis, a été utilisé pour effectuer une première analyse des candidatures et un pré-classement de ces dernières.

La commission d'examen des vœux s'est en partie fondée sur ces éléments pour apprécier les mérites des candidatures.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

- Maintenir un niveau en Sciences et dans le domaine artistique : la rigueur académique est fondamentale. Les candidats sont encouragés à maintenir un niveau solide en sciences, essentiel pour la compréhension des aspects techniques de la **régie Vidéo**. De plus, une appétence artistique solide est nécessaire pour réussir dans ce domaine créatif.
- Investir du temps dans la rédaction de la lettre de motivation : la lettre de motivation revêt une importance capitale. Elle doit refléter votre passion, votre compréhension du domaine de la **régie Vidéo** et votre projet professionnel. Prenez le temps nécessaire pour rédiger une lettre de motivation convaincante et personnalisée.
- Préparer un dossier artistique significatif : peu importe le domaine, ce dossier est un moyen de démontrer votre sensibilité artistique. Mettez en avant vos créations, vos projets et vos expériences artistiques, montrant ainsi votre aptitude à évoluer dans le monde créatif du DNMADE Mention spectacle.

Signature :

Xavier SCHMIDT,
Chef d'établissement de l'établissement Lycée
Claude Daunot