

## PROGRAMME DE FORMATION EN ALTERNANCE – 3<sup>e</sup> ANNÉE

LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		
HUMANITÉS & CULTURE		
HUMANITÉ & PHILOSOPHIE DE L'ART		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Acquérir les notions de l'art, du beau, de l'esthétique et de la sublimation. Aborder les définitions, les critères, les valeurs et les enjeux liés à l'étude des arts.</i>		
UE17/UE21 EC17.1/-	<b>S5/S6</b> – La critique de l'œuvre – L'Art et le Sublime : Burke – L'Art et le Sublime : Kant – L'Art et le Sublime : Schiller	<b>Compétences du référentiel</b> C2.1 C3.1 C4.3/C4.4
Évaluation : Contrôle continu		
CULTURE DES ARTS & DRAMATURGIE SCÉNIQUE		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>S'interroger sur les matériaux, l'espace, le récit, et toutes les caractéristiques liées aux œuvres d'art ; explorer une approche analytique des différentes périodes et courants artistiques.</i>		
UE17/UE21 -/EC21.2	<b>S5/S6</b> – Le son et la lumière dans l'art – L'Art vidéo – L'Art et la technologie – Le cirque - la marionnette - la Magie nouvelle	<b>Compétences du référentiel</b> C2.1 C3.1 C4.3/C4.4 C9.6
Évaluation : Contrôle continu		
MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUE ET LANGUES		
OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer et tester divers matériaux, objets et assemblages dans l'objectif de nourrir une réflexion sur l'espace scénique et l'apport pluriel sur celui-ci.</i>		
UE18/UE22 EC18.1/EC22.1	<b>S5/S6</b> – Recherches et exploration en lien avec l'expérimentation du mémoire de recherches – Exploration en lien avec le projet professionnel	<b>Compétences du référentiel</b> C1.1 C3.2/C3.3 C4.2/C4.4 C6.2
Évaluation : Réalisations techniques		
TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX		
ÉLECTRONIQUE		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Acquérir les notions de base de l'électronique numérique et analogique utilisés dans les équipements audiovisuels</i>		
UE18/UE22 EC18.2/EC22.2	<b>S5/S6</b> – L'électronique numérique et analogique – L'architecture d'un système micro-programmé – Les différents composants électroniques – Le codage numérique – Les connectiques et les connecteurs – Les alimentations simples et régulées – Les capteurs et actionneurs (LEDs, capteurs de température, moteurs, etc.)	<b>Compétences du référentiel</b> C4.1/C4.2/C4.3
Évaluation : Contrôle continu		
OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES		

<b>Fil Conducteur :</b> <i>Acquérir des compétences pratiques dans le champs des outils numériques et des langages de programmation</i>		
UE18/UE22 EC18.3/EC22.3	<p><b>S5/S6</b></p> <p><b>Global</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le réseau informatique entre en scène (le réseau informatique au service de l’audiovisuel)</li> <li>– Les évolutions dans le domaine du Son, Lumière et Vidéo</li> </ul> <p><b>L’architecture réseau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Types de réseaux : LAN, MAN, WAN, GAN</li> <li>– Composants réseau : routeurs, switches, points d’accès, modems, proxy, pare-feu</li> <li>– Les topologies réseaux : étoile, bus, anneau, maillée, mesh</li> </ul> <p><b>Les supports</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le RJ45 (usage, catégorie, blindage, connectique)</li> <li>– La fibre optique (usage, catégorie, blindage, connectique)</li> <li>– Le sans-fil (usage, norme, sécurité)</li> <li>– Le POE (Power Over Ethernet)</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>Bloc 1</p>
Évaluation : Contrôle continu, TP		
LANGUES VIVANTES : ANGLAIS		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>(Re)trouver, faire progresser sa capacité de communication en anglais, soit en réception (orale/écrite) soit en production (orale/écrite). Comprendre le monde professionnel anglo-saxon.</i>		
UE18/UE22 EC18.4/EC22.4	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– English for Professional show</li> <li>– Diversity in Drama</li> <li>– Personal Presentation</li> <li>– Negotiating in English</li> <li>– Preparation for the TOIEC Test</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C1.1 C2.2 C3.3 C7.1</p>
Évaluation : Contrôle continu		
CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Acquérir des compétences juridiques et économiques spécifiques à l’environnement du spectacle vivant qui seront mobilisées dans le cadre des activités professionnelles.</i>		
UE18/UE22 EC18.5/EC22.5	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L’entreprenariat</li> <li>– Les structures juridiques des entreprises</li> <li>– Le régime de l’autoentreprise</li> <li>– Suivi du projet</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C4.4 C5.4</p>
Évaluation : Contrôle continu		

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		
ATELIERS DE CRÉATION		
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE - SPÉCIALITÉ LUMIÈRE		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer des techniques et des savoir-faire en RÉGIE LUMIÈRE afin de comprendre les principes théoriques et pratiques essentiels aux métiers du spectacle.</i>		
UE19/UE23 EC19.1/EC23.1	<b>S5/S6</b> – Les consoles asservies, Chamsys – Le matricage Led et asservi – Les médias serveurs – La lumière dédiée à l'image vidéo – Rédaction de fiche technique et rider de tournée	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 C9.1 Bloc 10
Évaluation : Contrôle continu, documents techniques		

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		
ATELIERS DE CRÉATION		
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE - SPÉCIALITÉ SON		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer des techniques et des savoir-faire en RÉGIE SON afin de comprendre les principes théoriques et pratiques essentiels aux métiers du spectacle.</i>		
UE19/UE23 EC19.1/EC23.1	<b>S5/S6</b> – L'autonomie sur la réalisation de projets pratiques – La posture et le professionnalisme – Le perfectionnement dans le mixage – Le réseau Dante	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 C9.2 Bloc 10
Évaluation : Contrôle continu, documents techniques		

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		
ATELIERS DE CRÉATION		
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE - SPÉCIALITÉ VIDÉO		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer des techniques et des savoir-faire en RÉGIE VIDÉO afin de comprendre les principes théoriques et pratiques essentiels aux métiers du spectacle.</i>		
UE19/UE23 EC19.1/EC23.1	<b>S5/S6</b> – L'autonomie sur la réalisation de projets pratiques avec accompagnement personnalisé en fonction des projets – La posture et le professionnalisme	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 Bloc 3 Bloc 10
Évaluation : Contrôle continu, documents techniques		

**PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET**

**Fil Conducteur :** *Développer l'autonomie des étudiants à chaque phase de la conception du spectacle.*

**SPÉCIALITÉ LUMIÈRE**

UE19/UE23 EC19.2/EC23.2	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rédaction d'un mémoire de recherche dans le domaine du son</li> <li>– Mise en place d'un projet professionnel</li> <li>– Installation et exploitation d'un système complexe lumière</li> <li>– Conception, organisation et réalisation d'un festival de musique actuelle</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> Bloc 1 Bloc 3 Bloc 8 C9.1 Bloc 10 Bloc 11
----------------------------	--	---

Évaluation : réalisations techniques

**SPÉCIALITÉ SON**

UE19/UE23 EC19.2/EC23.2	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rédaction d'un mémoire de recherche dans le domaine du son</li> <li>– Mise en place d'un projet professionnel</li> <li>– Micro-projet S5 : Sound design : "Very Bad Trip"</li> <li>– Micro-projet S6 : La production musicale, de l'instrument au produit fini</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> Bloc 1 Bloc 3 Bloc 8 C.9.2 Bloc 10 Bloc 11
----------------------------	--	--

Évaluation : Réalisations techniques

**SPÉCIALITÉ VIDÉO**

UE19/UE23 EC19.2/EC23.2	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rédaction d'un mémoire de recherche dans le domaine de la vidéo</li> <li>– Mise en place d'un projet professionnel</li> <li>– Micro-projet (varie en fonction des années)</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> Bloc 1 Bloc 3 Bloc 8 Bloc 10 Bloc 11
----------------------------	---	---

Évaluation : Réalisations techniques

**COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET**

**Fil Conducteur :** *Présenter, communiquer, valoriser et mettre en œuvre son projet.*

UE19/UE23 EC19.3/EC23.3	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mise en oeuvre de supports visuels (son, lumière, vidéo) en lien avec le mémoire de recherche</li> <li>– Argumentation orale et soutenance face à un jury</li> </ul>	
----------------------------	---	--

Évaluation : Notes de synthèse

DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET - PAR SPÉCIALITÉ

**Fil Conducteur :** *Développer une démarche réflexive*

<p>UE19/UE23 EC19.4/EC23.4</p>	<p><b>S5/S6</b></p> <p>Le mémoire MADE - un mémoire de recherches :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Appréhension de la démarche de recherche : thème, sujet, problématique, sources</li> <li>– Structuration d'une recherche, démarche scientifique : tableau synoptique, carte heuristique, ...</li> </ul> <p>Projet MADE - projet de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Construction du projet de création : démarche de projet et matrice RACI</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C9.3/C9.4/C9.5</p>
<p>Évaluation : Entretien individuel et notes de synthèse</p>		