

PROGRAMME DE FORMATION EN ALTERNANCE - 3ème ANNÉE

LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		
HUMANITÉS & CULTURE		
HUMANITÉ & PHILOSOPHIE DE L'ART		
Fil Conducteur : <i>Acquérir les notions de l'art, du beau, de l'esthétique et de la sublimation. Aborder les définitions, les critères, les valeurs et les enjeux liés à l'étude des arts.</i>		
UE1/UE5 EC1.1/EC5.1	S1/S2 – L'art et le Beau : l'expérience esthétique – Art et nature : de l'art comme imitation à l'art comme création	Compétences du référentiel* C2.1 C3.1 C4.3/C4.4
UE9/UE13 EC9.1/EC13	S3/S4 – Art et vérité : l'Art entre mensonge et dévoilement – Qu'est-ce qu'une "œuvre d'art"?	Compétences du référentiel C2.1 C3.1 C4.3/C4.4
UE17/UE21 EC17.1/-	S5/S6 – Imagination, esthétique et destin de l'art – Imagination, artiste, vérité et expression	Compétences du référentiel C2.1 C3.1 C4.3/C4.4
Évaluation : Contrôle continu		
CULTURE DES ARTS & DRAMATURGIE SCÉNIQUE		
Fil Conducteur : <i>Explorer l'émergence de l'art, ses multiples définitions, ses tentatives de classification, son histoire, ses courants. Approcher les formes de spectacles en extérieur et intérieur, les récits et dramaturgies dans la culture occidentale et dans le monde'.</i>		
UE1/UE5 EC1.2/EC5.2	S1/S2 – Histoire de l'Art : introduction – Les premières représentations – Les thèmes, courants, continuités, ruptures – Parcours chronologique de l'Antiquité à la fin du moyen âge – Les premières formes spectaculaires – Dramaturgie, sémiologie et esthétique – Ethnoscénologie – Parcours culturels (CCAM Vandoeuvre, Théâtre de la Manufacture et Opéra National de Lorraine, ...)	Compétences du référentiel C2.1 C3.1 C4.3/C4.4 C9.6
UE9/UE13 EC9.2/EC13.2	S3/S4 – Histoire de l'Art, émergence et renaissance – Culture des ruptures artistiques – Arts plastiques, graphiques, décoratifs et spectacle – Le théâtre d'intérieur, histoire technique occidentale – Les autres narrations spectaculaires dans le monde – Spectacle et mondialisation – Parcours culturels (CCAM Vandoeuvre, Théâtre de la Manufacture et Opéra National de Lorraine, ...)	Compétences du référentiel C2.1 C3.1 C4.3/C4.4 C9.6
UE17/UE21 -/EC21.2	S5/S6 – Création et post-modernité – La révolution numérique – L'idée artistique et le champ culturel – La recherche sans fin – L'esprit de questionnement – Inspiration et appropriation culturelle – Parcours culturels (CCAM Vandoeuvre, Théâtre de la Manufacture et Opéra National de Lorraine, ...)	Compétences du référentiel C2.1 C3.1 C4.3/C4.4 C9.6
Évaluation : Contrôle continu		

* se référer au tableau de compétences (page 12)

MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUE ET LANGUES		
OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE		
Fil Conducteur : <i>Explorer et tester divers matériaux, objets et assemblages dans l'objectif de nourrir une réflexion sur l'espace scénique et l'apport pluriel sur celui-ci.</i>		
UE2/UE6 EC2.1/EC6.1	S1/S2 – La beauté, du témoignage au projet artistique – Créer à partir d'une matière – Raconter : voix, sons, gestes, espace – Approche de spectacles contemporains – Recherches en lien avec le projet (PF1)	Compétences du référentiel C1.1 C3.2/C3.3 C4.2/C4.4 C6.2
UE10/UE14 EC10.1/EC14.1	S3/S4 – Élaborer une icône – Approche de la gravure – Raconter : explorer les traditions – Le Jeu scénique : dramaturgie et représentation – Recherches en lien avec le projet (PF2)	Compétences du référentiel C1.1 C3.2/C3.3 C4.2/C4.4 C6.2
UE18/UE22 EC18.1/EC22.1	S3/S4 – Création et dynamique de groupe – Raconter : faire vivre une vision – Recherches en lien avec l'expérimentation du mémoire – Explorations liées au projet professionnel	Compétences du référentiel C1.1 C3.2/C3.3 C4.2/C4.4 C6.2
Évaluation : Réalisations techniques		
TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX		
ACOUSTIQUE		
Fil Conducteur : <i>Acquérir les notions de base de la physique du son nécessaires dans le spectacle vivant. Explorer des méthodes d'investigation scientifique.</i>		
UE2/UE6 EC2.2.1/EC6.2.1	S1/S2 – Mise à niveau en mathématiques afin d'appréhender les fondements des phénomènes sonores – Les généralités sur le son – Les différentes grandeurs permettant de mesurer le son en extérieur par des applications mettant en oeuvre des éléments d'acoustique générale et musicale – Physiologie de l'oreille et perception auditive (structure de l'oreille et son fonctionnement, déficiences du système auditif, législation sur la limitation des niveaux sonores dans les lieux publics,...)	Compétences du référentiel C2.1 Bloc 4 C10.4
UE10/UE14 EC10.2.1/EC14.2.1	S3/S4 Les différentes grandeurs permettant de mesurer le son à l'intérieur d'une architecture par des applications mettant en oeuvre des éléments de : – La théorie du champ direct (ondes sonores parvenant directement à l'auditeur) – La théorie du champ diffus ou réverbéré (ondes diffusées par les parois et les objets de la salle) – L'acoustique des salles – L'acoustique géométrique (réflexion, réfraction, diffusion, ...) – L'acoustique statique (temps de réverbération, loi de Sabine, ...) – L'acoustique ondulatoire (étude des fréquences propres d'une salle parallélépipédique)	Compétences du référentiel C2.1 Bloc 4 C10.4
Évaluation : Contrôle continu		

OPTIQUE

Fil Conducteur : *Acquérir les notions de base de la physique de la lumière nécessaires dans le spectacle vivant. Explorer des méthodes d'investigation scientifique.*

UE2/UE6 EC2.2.2/EC6.2.2	<p>S1/S2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mise à niveau en mathématiques afin d'appréhender les fondements des phénomènes optiques – Les généralités sur la lumière (théorie ondulatoire et corpusculaire de la lumière, nature de la lumière, sources de lumière, ...) – Les principes fondamentaux de la photométrie – Les principes fondamentaux de la colorimétrie (domaine des sensations colorées, synthèse additive et soustractive, ...) – Les principes fondamentaux de la perception visuelle (fonctionnement de l'œil humain, correspondance de l'œil réduit, ...) 	<p>Compétences du référentiel</p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>
UE10/UE14 EC10.2.2/EC14.2.2	<p>S3/S4</p> <p>Les lois et principes de l'optique géométrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Étude des phénomènes de réflexion sur les miroirs plans ou sphériques et des phénomènes de réfraction ou réflexion totale sur un dioptre. – Utilisation en théorie et en pratique des deux types de lentilles, convergentes et divergentes (le tracé des rayons, la formation des images, ...) <p>Les phénomènes la diffraction de la lumière</p>	<p>Compétences du référentiel</p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>

Évaluation : Contrôle continu

MÉCANIQUE

Fil Conducteur *Acquérir les connaissances et les compétences nécessaires à l'étude et à l'analyse des structures mobiles dans le spectacle vivant. Explorer des méthodes d'investigation scientifique.*

UE2/UE6 EC2.2.3/EC6.2.3	<p>S1/S2</p> <ul style="list-style-type: none"> – Mise à niveau en mathématiques afin d'appréhender les fondements des phénomènes mécaniques – Les actions mécaniques et les forces – Le principe fondamental de la statique dans le plan et système triangulés simples – Le moment d'une force et le moment d'un couple de forces – L'accroche et le levage dans le spectacle – Les structures et les accroches (pont et types de poutres, les types de charges sur une structure, les abaque et les limites de charges, réactions d'appuis) 	<p>Compétences du référentiel</p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>
UE10/UE14 EC10.2.3/EC14.2.3	<p>S3/S4</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les lois générales de la cinématique du point – Le principe fondamental de la dynamique (espace parcouru, vitesse et accélération d'un mobile) – L'énergie, le travail, la puissance, le rendement 	<p>Compétences du référentiel</p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>

Évaluation : Contrôle continu

PRÉVENTION DES RISQUES		
Fil Conducteur : <i>Être en mesure de concevoir une installation dans les règles de l'art</i>		
UE2/UE6 EC2.2.4/EC6.2.4	S1/S2 <ul style="list-style-type: none"> – Le contexte réglementaire, les acteurs, partenaires et interlocuteurs – Les Établissements recevant du public (ERP) : Étude de cas d'un type L – Les Établissements recevant du public (ERP) : Perfectionnement par étude de cas d'un type PA et type CTS. – L'aménagement des lieux de spectacle – Les obligations des organisateurs et exploitants (documents administratifs) – La santé et la sécurité au travail – La sécurité incendie, la sûreté, les risques pour le public et pour les salariés – La protection de l'environnement – La prévention des risques électriques - Notion d'électricité – Attestation INRS "Acquérir les bases en prévention des risques professionnels" 	Compétences du référentiel C4.1/C4.2/C4.3
Évaluation : Contrôle continu		
ÉLECTRICITÉ		
Fil Conducteur : <i>Analyse de fiches techniques professionnelles pour en faire le bilan électrique et la distribution électrique complète</i>		
UE10/UE14 EC10.2.4/EC14.2.4	S3/S4 <ul style="list-style-type: none"> – Les fondamentaux de l'électricité – La lecture de plans et fiches techniques simples – Le bilan de puissance Lumière, Son et Vidéo ; Le dimensionnement des courants électriques, connecteurs, protections – Les réseaux monophasés et tétra polaires, normes – La distribution électrique, le choix des armoires, le dimensionnement des groupes électrogènes, les schémas unifilaires et multifilaires – Préparation de l'habilitation électrique pratique BR – L'analyse de plans et fiches techniques complexes – La conception de distributions électriques complexes – La conception de distributions électriques à partir de besoins spécifiques – L'habilitation électrique BR théorie en S3 – L'habilitation électrique BR pratique en S4 	Compétences du référentiel C4.1/C4.2/C4.3
Évaluation : Contrôle continu		
ÉLECTRONIQUE		
Fil Conducteur : <i>Acquérir les notions de base de l'électronique numérique et analogique utilisés dans les équipements audiovisuels</i>		
UE18/UE22 EC18.2/EC22.2	S5/S6 <ul style="list-style-type: none"> – L'électronique numérique et analogique – L'architecture d'un système micro-programmé – Les différents composants électroniques – Les alimentations – Les capteurs et actionneurs (relais, moteurs, etc.) 	Compétences du référentiel C4.1/C4.2/C4.3
Évaluation : Contrôle continu		

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES		
<i>Fil Conducteur : Acquérir des compétences pratiques dans le champs des outils numériques et des langages de programmation</i>		
UE2/UE6 EC2.3/EC6.3	S1/S2 <ul style="list-style-type: none"> – La publication assistée par ordinateur (traitement de texte, tableur, conversion de format, outils de collaboration et partage de fichiers lourds) – Dessin assisté par Ordinateur (Plan 2D, visuels 3D, rendu photo réaliste) – Simulateurs et calculateurs spécifiques au domaine du spectacle et de l'événementiel – Découverte de l'intelligence artificielle – Représentation numérique d'un nombre (base binaire et hexadécimale) – Opérations logiques 	Compétences du référentiel Bloc 1
UE10/UE14 EC10.3/EC14.3	S3/S4 <ul style="list-style-type: none"> – Introduction au FabLab – Imprimante 3D : Concepts et utilisation – Applications de l'impression 3D dans le spectacle – Introduction aux mini ordinateurs (Raspberry Pi et Arduino) – Raspberry Pi : Installation et configuration – Arduino : Programmation et projets – Applications pratiques des mini ordinateurs dans le spectacle 	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 6 C.9.3
UE18/UE22 EC18.3/EC22.3	S5/S6 <p>Global</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le réseau informatique entre en scène (le réseau informatique au service de l'audiovisuel) – Les évolutions dans le domaine du Son, Lumière et Vidéo <p>L'architecture réseau</p> <ul style="list-style-type: none"> – Types de réseaux : LAN, MAN, WAN, GAN – Composants réseau : routeurs, switches, points d'accès, modems, proxy, pare-feu – Les topologies réseaux : étoile, bus, anneau, maillée, mesh <p>Les supports</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le RJ45 (usage, catégorie, blindage, connectique) – La fibre optique (usage, catégorie, blindage, connectique) – Le sans-fil (usage, norme, sécurité) – Le POE (Power Over Ethernet) <p>Les configurations de switches</p> <ul style="list-style-type: none"> – Le VLAN (utilité, usage, configuration) – Le Spanning-Tree (utilité, usage, configuration) <p>Les adresses</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les adresses MAC (utilité) – Les adresses IP (utilité, usage, norme, configuration) <p>Cyber Sécurité</p> <ul style="list-style-type: none"> – Notions de base de la cybersécurité – Bonnes pratiques pour sécuriser un réseau <p>Supervision des réseaux</p> <ul style="list-style-type: none"> – Outils de supervision – Interprétation des données de surveillance 	Compétences du référentiel Bloc 1
Évaluation : Contrôle continu, TP		

LANGUES VIVANTES : ANGLAIS

Fil Conducteur : *(Re)trouver, faire progresser sa capacité de communication en anglais, soit en réception (orale/écrite) soit en production (orale/écrite). Comprendre le monde professionnel anglo-saxon.*

UE2/UE6 EC2.4/EC6.4	S1/S2 – English for Professional show – Health and Safety at work – Speaking English – Drama and its media – Preparation for the TOEIC Test	Compétences du référentiel C2.2 C4.3 C5.4 C7.1 C8.2
UE10/UE14 EC10.4/EC14.4	S3/S4 – English for Professional show – Multi-sensory Storytelling – Numbers and Graphics – Persuading in English – Preparation for the TOEIC Test	Compétences du référentiel C1.1 C2.2 C4.3 C5.1 C10.2
UE18/UE22 EC18.4/EC22.4	S5/S6 – English for Professional show – Diversity in Drama – Personal Presentation – Negotiating in English – Preparation for the TOEIC Test	Compétences du référentiel C1.1 C2.2 C3.3 C7.1

Évaluation : Contrôle continu

CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

Fil Conducteur : *Acquérir des compétences juridiques et économiques spécifiques à l'environnement du spectacle vivant qui seront mobilisées dans le cadre des activités professionnelles.*

UE2/UE6 EC2.5/EC6.5	S1/S2 – La gestion commerciale et financière des structures du spectacle vivant – Les relations entre l'entreprise et son environnement – La création et la répartition de la richesse – La sécurisation des relations entre l'entreprise et ses partenaires par les contrats	Compétences du référentiel Bloc 4 C4.1/C4.2/C4.3/ C4.4
UE10/UE14 EC10.5/EC14.5	S3/S4 – Le contrat de travail, sa formation et les différents types de contrats de travail – Le déroulement du contrat de travail et ses effets – Le salaire et la durée du travail – La fin de la relation de travail – Les prud'hommes – L'intermittence du spectacle – Les contrats spécifiques du spectacle vivant – Les droits d'auteur	Compétences du référentiel C4.1/C4.2/C4.4 C5.2
UE18/UE22 EC18.5/EC22.5	S5/S6 – L'entreprenariat – Les structures juridiques des entreprises – Le régime de l'autoentreprise – Suivi du projet	Compétences du référentiel C4.4 C5.4

Évaluation : Contrôle continu

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		
ATELIERS DE CRÉATION		
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE - SPÉCIALITÉ LUMIÈRE		
Fil Conducteur : <i>Explorer des techniques et des savoir-faire en RÉGIE LUMIÈRE afin de comprendre les principes théoriques et pratiques essentiels aux métiers du spectacle.</i>		
UE3/UE7 EC3.1/EC7.1	S1/S2 <ul style="list-style-type: none"> – La chaîne lumière traditionnelle (synoptique) – Les projecteurs traditionnels – Les gradateurs – Le protocole de commande DMX512 – Les consoles théâtre ETC EOS – La colorimétrie, la théorie des filtres – Les types de lampe – Les sources non traditionnelles : les leds – Lecture, utilisation de documents techniques lumière – Le dessin technique normé. 	Compétences du référentiel Bloc 1 C2.1 Bloc 3 Bloc 4 C9.1 Bloc 10
UE11/UE15 EC11.1/EC15.1	S3/S4 <ul style="list-style-type: none"> – Les projecteurs asservis – Les consoles asservies, GrandMa2 – Rédaction, utilisation de documents techniques lumière – Le dessin technique normé – Les réseaux lumière ArtNet, Manet, RDM, sACN – Le Control Midi, Midi Timecode – La régie d'accueil – Les projecteurs traditionnels 	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 3 C9.1 Bloc 10
UE19/UE23 EC19.1/EC23.1	S5/S6 <ul style="list-style-type: none"> – Les consoles asservies, Chamsys – Le matriçage Led et asservi – Les médias serveurs – La lumière dédiée à l'image vidéo – Rédaction de fiche technique et rider de tournée 	Compétences du référentiel Bloc 1 C9.1 Bloc 10
Évaluation : Contrôle continu, documents techniques		
	POLYVALENCE SON	POLYVALENCE VIDÉO
Fil Conducteur : <i>Explorer les techniques et les savoir-faire élémentaires de la conception sonore et de la régie vidéo</i>		
UE3/UE7 EC3.2/EC7.2	S1/S2 <ul style="list-style-type: none"> – Les chaînes du son – Les écoutes de musiques – La sonorisation – La découverte de la console numérique – Les documents techniques – Mixage sur console numérique 	
	<ul style="list-style-type: none"> – Composition et cadrage – Les fonctions caméras – Prise en main caméra et reflex vidéo, capatation sonore (micro-cravate, perche, ...) – Montage vidéo avec Davinci Resolve – Exploitation régie vidéo BlackMagic – Mapping vidéo vidéo avec Millumin 	
Compétences du référentiel	Bloc 1/C8.1/C9.2/C10.2/C10.6	Bloc 1/C8.1/C10.2/C10.6
Évaluation : Contrôle continu, réalisations		

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		
ATELIERS DE CRÉATION		
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE - SPÉCIALITÉ SON		
Fil Conducteur : <i>Explorer des techniques et des savoir-faire en RÉGIE SON afin de comprendre les principes théoriques et pratiques essentiels aux métiers du spectacle.</i>		
UE3/UE7 EC3.1/EC7.1	S1/S2 <ul style="list-style-type: none"> – La chaîne du son – Les différents types de micros – L'amplification – La régie analogique – Les effets et traitements sonores – La découverte de la console numérique – La découverte des logiciels d'enregistrement et de travail du son (DAW) – Les écoutes de musique – L'enregistrement musical – La méthodologie de mixage – La rédaction des documents techniques – Les exposés techniques – L'électricité dans le son – Les HP et les enceintes – La liaison analogique – La filtration 	Compétences du référentiel Bloc 1 C2.1 Bloc 3 Bloc 4 C9.2 Bloc 10
UE11/UE15 EC11.1/EC15.1	S3/S4 <ul style="list-style-type: none"> – Les outils d'écoutes objectives – Les formats audios et le protocole audionumérique – Les enregistrements, les créations sonores, les sonorisations – Les écoutes de musique – Les couples de micros et la prise de son stéréo – Le calage système – L'éco acoustique – La rédaction des documents techniques – La psychoacoustique – Le sound design 	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 3 C9.2 Bloc 10
UE19/UE23 EC19.1/EC23.1	S5/S6 <ul style="list-style-type: none"> – L'autonomie sur la réalisation de projets pratiques – La posture et le professionnalisme – Le perfectionnement dans le mixage – Le réseau Dante 	Compétences du référentiel Bloc 1 C9.2 Bloc 10
Évaluation : Contrôle continu, documents techniques		
	POLYVALENCE LUMIÈRE	POLYVALENCE VIDÉO
Fil Conducteur : <i>Explorer les techniques et les savoir-faire élémentaires de l'éclairage et de la captation vidéo nécessaires aux métiers du spectacle.</i>		
UE3/UE7 EC3.2/EC7.2	S1/S2 <ul style="list-style-type: none"> – La chaîne lumière (synoptique) – Les projecteurs, gradateurs et consoles – Le protocole de commande DMX512 – L'analyse de documents techniques – Montage d'un système lumière simple – Composition et cadrage – Les fonctions caméras – Prise en main caméra et reflex vidéo, captation sonore (micro-cravate, perche, ...) – Montage vidéo avec Davinci Resolve – Exploitation régie vidéo BlackMagic – Mapping vidéo vidéo avec Millumin 	
Compétences du référentiel	Bloc 1/Bloc 4/C10.6	Bloc 1/C8.1/C10.2/C10.6
Évaluation : Contrôle continu, réalisations		

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		
ATELIERS DE CRÉATION		
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE - SPÉCIALITÉ VIDÉO		
Fil Conducteur : <i>Explorer des techniques et des savoir-faire en RÉGIE VIDÉO afin de comprendre les principes théoriques et pratiques essentiels aux métiers du spectacle.</i>		
UE3/UE7 EC3.1/EC7.1	S1/S2 <ul style="list-style-type: none"> – Composition et Cadrage – Les fonctions Caméra – Initiation au Composing avec After Effect – Prise de vue en studio fond vert – Initiation au Mapping vidéo avec Millumin Resolume – Prise en main caméra et reflex vidéo, captation sonore (micro-cravate, perche, ...) – Montage vidéo avec DAVINCI Resolve – Exploitation régie Vidéo avec BlackMagic – Captation vidéo multi caméra et mixage vidéo en direct – La 3D relief 	Compétences du référentiel Bloc 1 C2.1 Bloc 3 Bloc 4 Bloc 10
UE11/UE15 EC11.1/EC15.1	S3/S4 <ul style="list-style-type: none"> – Installation et exploitation d'un mur LED (intervenant externe) – Exploitation d'un logiciel de sous titrage – Système de streaming vidéo via les réseaux sociaux avec OBS – Les réseaux informatiques pour la vidéo et serveur multimédia (intervenant externe) – Approfondissement du Composing avec After Effect – Approfondissement du Mapping vidéo avec Millumin et Resolume – Découverte de vidéo projecteur à haute puissance 	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 3 Bloc 10
UE19/UE23 EC19.1/EC23.1	S5/S6 <ul style="list-style-type: none"> – L'autonomie sur la réalisation de projets pratiques avec accompagnement personnalisé en fonction des projets – La posture et le professionnalisme 	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 3 Bloc 10
Évaluation : Contrôle continu, documents techniques		
	POLYVALENCE LUMIÈRE	POLYVALENCE SON
Fil Conducteur : <i>Explorer des techniques et des savoir-faire élémentaires de l'éclairage et de la conception sonore nécessaires aux métiers du spectacle.</i>		
UE3/UE7 EC3.2/EC7.2	S1/S2 <ul style="list-style-type: none"> – La chaîne lumière (synoptique) – Les projecteurs, gradateurs et consoles – Le protocole de commande DMX512 – L'analyse de documents techniques – Montage d'un système lumière simple 	
	<ul style="list-style-type: none"> – Les chaînes du son – Les écoutes de musiques – Le sound design – La prise de son mono et stéréo – Le projet de sound design : Calls – Le mixage sur DAW 	
Compétences du référentiel	Bloc 1/Bloc 4/C10.6	Bloc 1/C8.1/C9.2/C10.2/C10.6
Évaluation : Contrôle continu, réalisations		

PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

Fil Conducteur : Développer l'autonomie des étudiants à chaque phase de la conception du spectacle.

SPÉCIALITÉ LUMIÈRE

UE3/UE7 EC3.3/EC7.3	S1/S2 – Ateliers de création, réalisation d'une petite forme artistique (PF1) de 10 minutes – Conduite de spectacle (régie théâtre) – Installation d'un système simple lumière – Micro-projets.	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 8 C9.1 Bloc 10 Bloc 11
E11/UE15 EC11.2/EC15.2	S3/S4 – Conduite de spectacle Midi Timecode – Conduite de spectacle (régie concert live) – Atelier de création, réalisation d'une petite forme artistique (PF2) de 20 minutes – Micro-projets	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 8 C9.1 Bloc 10 Bloc 11
UE19/UE23 EC19.2/EC23.2	S5/S6 – Rédaction d'un mémoire de recherche dans le domaine du son – Mise en place d'un projet professionnel – Installation et exploitation d'un système complexe lumière – Conception, organisation et réalisation d'un festival de musique actuelle	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 3 Bloc 8 C9.1 Bloc 10 Bloc 11

Évaluation : réalisations techniques

SPÉCIALITÉ SON

UE3/UE7 EC3.3/EC7.3	S1/S2 – Petite forme théâtrale (PF1) – Micro-projet sound design S1 : "Calls" – Micro-projet sound design S2 : "Retour vers le futur" – Bruitage : Coup de feu ! – Régie de concert en condition à L'Autre Canal Nancy – Live Sessions – Projets à mener en autonomie selon les commandes des autres sections	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 8 C.9.2 Bloc 10 Bloc 11
E11/UE15 EC11.2/EC15.2	S3/S4 – Petite forme théâtrale (PF2) : Installation et mixage spatialisé – Micro-projet S3 : Rider et fiche technique de groupe – Micro-projet S4 : L'éco Acoustique – Régie de concert – Projets à mener dans différents lieux de diffusion dans l'agglomération de Nancy	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 8 C.9.2 Bloc 10 Bloc 11
UE19/UE23 EC19.2/EC23.2	S5/S6 – Création de visuels de présentation et de mise en valeur spécifiques au projet (Maquettes) – Approche transdisciplinaire et interactions lumière – son – vidéo au service du spectacle – Mise en place de procédés interactifs en temps réel dans le spectacle vivant – Choix typographique et mise en page du dossier artistique (Mémoire)	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 3 Bloc 8 C.9.2 Bloc 10 Bloc 11

Évaluation : Réalisations techniques

SPÉCIALITÉ VIDÉO		
UE3/UE7 EC3.3/EC7.3	S1/S2 <ul style="list-style-type: none">– Petite forme théâtrale (PF1)– Micro projet (varie en fonction des années)– Régie de concert en condition à L’Autre Canal Nancy– Live Sessions– Projets à mener en autonomie selon les commandes des autres sections	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 8 Bloc 10 Bloc 11
E11/UE15 EC11.2/EC15.2	S3/S4 <ul style="list-style-type: none">– Petite forme théâtrale (PF2) Micro-projet S3 : Rider et fiche technique de groupe– Micro-projet S4 (varie en fonction des années)– Régie de concert et de théâtre– Mise en place d’un festival et réalisation d’un mapping vidéo sur façade	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 8 Bloc 10 Bloc 11
UE19/UE23 EC19.2/EC23.2	S5/S6 <ul style="list-style-type: none">– Rédaction d’un mémoire de recherche dans le domaine de la vidéo– Mise en place d’un projet professionnel– Micro-projet (varie en fonction des années)	Compétences du référentiel Bloc 1 Bloc 3 Bloc 8 Bloc 10 Bloc 11
Évaluation : Réalisations techniques		
COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET		
Fil Conducteur : Présenter, communiquer, valoriser et mettre en œuvre son projet.		
UE3/UE7 EC3.4/EC7.4	S1/S2 <ul style="list-style-type: none">– Apprentissage des outils de médiation de projet– Analyse et création de dossier de présentation– Rédaction d’une note d’intention artistique et technique (lumière, son ou vidéo)– Rédaction d’une note de méthodologie (mise en œuvre de moyens techniques et moyens humains)– Recherche, présentation et choix d’images de références– Mise en cohésion et cohérence avec l’intention du projet– Choix typographique et mise en page du dossier artistique (PF1)– Création de visuels de présentation et de mise en valeur spécifiques au projet (PF1) (Photoshop pour photo montage, dessin et croquis)	Compétences du référentiel <u>S1/S3/S5</u> C3.3 C10.2/C10.5 C11.4/C11.5 <u>S2/S4/S6</u> Bloc 11
UE11/UE15 EC11.4/EC15.3	S3/S4 <ul style="list-style-type: none">– Synthèse d’une ligne artistique et esthétique autour d’un espace scénique commun aux 3 disciplines : lumière, son et vidéo– Utilisation d’outils de modélisation 3D (Vectorworks, Sketchup, Capture)– Choix typographique et mise en page du dossier artistique (PF2)– Scénographie écriture de l’espace, notions de volume et d’échelle– Création de visuels de présentation et de mise en valeur spécifiques au projet (PF2) (Photoshop pour photo montage, dessin, croquis et maquettes)	
UE19/UE23 EC19.3/EC23.3	S5/S6 <ul style="list-style-type: none">– Mise en oeuvre de supports visuels (lumière, son et vidéo) en lien avec le mémoire de recherche– Argumentation orale et soutenance face à un jury	
Évaluation : Notes de synthèse		

DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET - PAR SPÉCIALITÉ		
Fil Conducteur : Développer une démarche réflexive		
UE11/UE15 EC11.4/EC15.4	S3/S4 La PF2 et les micro projets : – Réflexion écrite sur le processus créatif et technique et les résultats obtenus – Analyse critique des points forts et des axes d'amélioration	Compétences du référentiel C9.3/C9.4/C9.5
UE19/UE23 EC19.4/EC23.4	S5/S6 Le mémoire MADE - un mémoire de recherches : – Appréhension de la démarche de recherche : thème, sujet, problématique, sources – Structuration d'une recherche, démarche scientifique : tableau synoptique, carte heuristique, ... Projet MADE - projet de création : – Construction du projet de création : démarche de projet et matrice RACI	Compétences du référentiel C9.3/C9.4/C9.5
Évaluation : Entretien individuel et notes de synthèse		

PROFESSIONNALISATION - PAR SPÉCIALITÉ		
PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES		
Fil Conducteur : <i>Initiation et construction du parcours individuel. S'informer et découvrir les structures existantes en rapport avec le spectacle vivant et audiovisuel dans le but de développer le parcours personnel de l'étudiant pour une poursuite d'étude ou une insertion professionnelle ciblée</i>		
UE4/UE8 EC4/EC8.1	S1/S2 – Positionnement vis-à-vis de la formation et du parcours proposé – Visite et rencontre avec des institutions culturelles ou administratives	Compétences du référentiel Bloc 5
E12/UE16 EC12/EC16.1	S3/S4 – Positionnement vis-à-vis de la formation et du parcours proposé – Prise de recul par rapport à l'expérience de formation et l'expérience professionnelle – Visite et rencontre avec des institutions culturelles ou administratives	Compétences du référentiel Bloc 5
UE20/UE24 EC20/EC24.1	S5/S6 – Prise de recul par rapport à l'expérience de formation et l'expérience professionnelle – Positionnement en vue d'une entrée dans le monde du travail ou d'une poursuite d'étude.	Compétences du référentiel Bloc 5
Évaluation : Entretiens individuels		
STAGES		
Fil Conducteur : <i>S'intégrer au sein d'une structure professionnelle.</i>		
UE4/UE8 -/EC8.2	S1/S2 – Prise de contact en présentiel, en classe/à l'extérieur, ou en distanciel, avec des professionnels du milieu du spectacle (recherche active du stage) – Stage en milieu professionnel (2 semaines)	Compétences du référentiel Bloc 5
UE11/UE16 -/EC16.2	S3/S4 – Réalisation du support graphique lié à l'expérience en milieu professionnel (rapport de stage) fait en S2 – Prise de contact en présentiel, en classe/à l'extérieur, ou en distanciel, avec des professionnels du milieu du spectacle (recherche active du stage) – Stage en milieu professionnel (6 semaines) – Réalisation du support graphique lié à l'expérience en milieu professionnel (rapport de stage) fait en S4	Compétences du référentiel Bloc 5
UE20/UE24 -/EC24.2	S5/S6 – Prise de contact en présentiel, en classe/à l'extérieur, ou en distanciel, avec des professionnels du milieu du spectacle (recherche active du stage) – Stage en milieu professionnel (6 semaines) – Réalisation du support graphique lié à l'expérience en milieu professionnel (rapport de stage) fait en S6	Compétences du référentiel Bloc 5
Évaluation : Notes de synthèse, rapports de stage		