



**DNMADE**  
NANCY SPECTACLE

DIPLÔME  
D'ÉTAT  
CONTRÔLÉ

## CATALOGUE DE FORMATION DNMADE Mention SPECTACLE Spécialités Lumière - Son - Vidéo

Diplôme National des Métiers des Arts et du Design  
(Grade Licence, conventionné par l'Université de Lorraine)





# Sommaire

---

## **Présentation de la formation** 5

- Le DNMADE
- Le DNMADE mention spectacle du Lycée Claude DAUNOT
- Les Spécialités du DNMADE mention Spectacle du Lycée Claude DAUNOT
- Les modalités de recrutement
- Les compétences et profils attendus
- Le coût de la formation

## **Structure de la formation** 9

- La progressivité des semestres
- Les enseignements proposés en DNMADE
- Les UE et les UC
- Le système d'évaluation
- Les certifications
- Les stages
- Le partenariat avec l'Université de Lorraine
- Les débouchés de la formation

## **Répartition des UE et ECTS** 17

## **Nos grands projets transversaux** 21

- PF1 - Projet de Petite Forme 1 (première année)
- PF2 - Projet de Petite Forme 2 (deuxième année)
- Régie de concert
- Régie de festival
- Clip vidéo et Live sessions
- Captation musique classique et danse
- Projet Professionnel (troisième année)

## **Les enseignements** 33

## **Nos partenaires** 51

## **Contacts** 55



# Présentation de la formation



## LE DNMADE

Le Diplôme National des Métiers d'Art et de Design remplace les formations de MANAA, BTS et DMA. Il a pour but l'acquisition de connaissances et de compétences professionnelles dans les différents champs des métiers d'art et du design. En 3 ans, conférant le grade de Licence, le cursus prévoit une spécialisation progressive et une individualisation du parcours. Le DNMADE couvre 14 mentions, dont la mention SPECTACLE. Reposant sur un socle commun d'enseignements de savoirs fondamentaux (cultures, théories) et transversaux (méthodes et outils de création), la formation s'articule autour de la dynamique de projet : les ateliers de création sont le point de convergence et de mobilisation des savoirs et compétences en cours d'acquisition, et des pratiques créatives du design et des métiers d'art. Le DNMADE favorise les liens entre la conception/création et la production.

## LE DNMADE MENTION SPECTACLE DU LYCÉE CLAUDE DAUNOT

Le titulaire du DNMADE Mention Spectacle de notre établissement a pour mission, à partir d'une demande initiale précisant les besoins et les contraintes, de concevoir, mettre en forme et réaliser, seul ou en équipe, un équipement technique dédié au spectacle vivant et lié à sa spécialité.

L'objectif est de former nos étudiants pour qu'ils deviennent le trait d'union entre l'équipe artistique et l'équipe technique au sein de spectacles vivants en sachant exploiter les deux langages.

Le titulaire de ce DNMADE pourra à l'issue de sa formation, assumer, au niveau national et européen, seul ou au sein d'une équipe, une part des responsabilités artistiques et techniques dans les étapes de recherche/innovation, de conception et de réalisation, suivant le parcours choisi, de l'éclairage, de la sonorisation ou de la vidéo d'un spectacle vivant.

À partir de la 3<sup>e</sup> année, la moitié de l'effectif des étudiants de chaque spécialité a la possibilité de poursuivre sa formation en apprentissage. Le rythme en alternance est d'1 semaine en entreprise puis 1 semaine au centre de formation Claude Daunot.

## LES SPÉCIALITÉS DU DNMADE MENTION SPECTACLE DU LYCÉE CLAUDE DAUNOT

### La spécialité Lumière

Le diplôme DNMADE mention Spectacle Spécialité Lumière forme les étudiants à la gestion du matériel et à la coordination d'une équipe technique d'éclairagistes. Il est responsable de l'installation Lumière qu'il doit réaliser en fonction de la demande de l'éclairagiste (chargé de concevoir la lumière). Pendant le spectacle, il travaille à la console Lumière sur laquelle sont enregistrés les effets.

### La spécialité Son

Le diplôme DNMADE mention Spectacle Spécialité Son forme les étudiants aux techniques de diffusion, de traitement et de captation sonore. Les cours couvrent les aspects théoriques et pratiques de la régie Son, y compris la prise de Son en direct, le mixage en live et en studio, la post-production sonore et l'utilisation des outils numériques professionnels.

### La spécialité Vidéo

Le diplôme DNMADE mention Spectacle Spécialité Vidéo forme les étudiants aux techniques de captation, de diffusion, de création vidéo. Les cours couvrent les aspects théoriques et pratiques de la régie Vidéo, y compris la prise de vue en direct, le mixage en live et en studio, la post-production (Étalonnage, Effets spéciaux) le streaming et l'utilisation des outils numériques professionnels.

Les étudiants des différentes spécialités auront l'occasion de mettre en pratique leurs connaissances lors de projets de réalisation de leur spécialité (Lumière, Son ou Vidéo) en milieu professionnel, en stage ou en apprentissage.

## LES MODALITÉS DE RECRUTEMENT

La formation est accessible aux bacheliers généraux, technologiques ou professionnels ainsi qu'aux élèves titulaires d'un diplôme équivalent de niveau 4 des arts appliqués.

Une préselection est effectuée sur un dossier de travaux personnels, une lettre de motivation et les bulletins scolaires. Les inscriptions s'effectuent par internet, via le portail Parcoursup.

## LES COMPÉTENCES DES PROFILS ATTENDUS

- Bonne condition physique (audition, vue), aptitude à travailler en hauteur ;
- Bon niveau de culture générale, être à l'aise avec l'outil informatique ;
- S'intéresser aux domaines de la création, de l'art dans leur diversité pour intégrer les projets polyformes du spectacle vivant ;
- Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et contemporaines ainsi que pour la manipulation, l'expérimentation, ...
- Disposer d'un esprit de synthèse, de compétences en matière d'expression orale, écrite, graphique utiles à la démarche de projet ;
- Faire preuve d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe ;
- Faire preuve de motivation et de qualités d'écoute, de questionnement et d'esprit critique.

## LE COÛT DE LA FORMATION

Le coût de la formation annuelle est de 2190,00€ pour 2025/2026.

# Structure de la formation



## LA PROGRESSIVITÉ DES SEMESTRES

La formation se structure en 3 années divisées en 6 semestres :

- Les premier et deuxième semestres constituent un socle commun aux trois parcours de la mention, et ont pour objectif la découverte et l'acquisition des fondamentaux avec une initiation progressive au projet (méthodologie, conduite de micro-projets).
- Les troisième et quatrième semestres sont dédiés à la spécialisation au sein de la mention et du parcours proposé, ainsi qu'à l'approfondissement des savoirs et savoir-faire au travers de micro-projets individuels et de la pratique ponctuelle de micro-projets collectifs.
- Les cinquième et sixième semestres ont pour objet le perfectionnement et la singularisation d'un parcours d'études par la conduite d'un mémoire et d'un projet professionnel, étape « terminale » du diplôme.

Découverte et acquisition des fondamentaux		STAGES
S1	Fondamentaux méthodologiques, d'expression et créatifs	
S2	Culture des arts, du design et des techniques	2 semaines

APPROFONDISSEMENT ET SPÉCIALISATION		STAGES
S3	Consolidation des acquis (savoir-faire, méthodologie, communication)	
S4	Approfondissement et autonomie	6 semaines

APPROFONDISSEMENT ET SPÉCIALISATION		STAGES
S5	Mémoire d'étude et de recherche lié au projet professionnel	
S6	Approfondissement et autonomie	6 semaines

## LES ENSEIGNEMENTS PROPOSÉS EN DNMADE

Les enseignements s'articulent autour de 3 pôles :

- Les enseignements génériques : humanités et cultures.  
Acquisition d'une culture philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique, relative au spectacle vivant.
- Les enseignements transversaux : méthodologies, techniques et langues.  
Acquisition d'une culture linguistique, économique et juridique, numérique, technologique, technique.  
Acquisition de démarches exploratoires dans les métiers du spectacle vivant.
- Les enseignements Pratiques et Professionnels : ateliers de création et professionnalisation.  
Processus créatifs, communication et médiation des projets, travail en atelier, workshops avec des régisseurs, co-enseignement en équipe pluridisciplinaire. Ces enseignements seront constitués de cours théoriques et pratiques, de rencontres et de trois stages.

Chacun des pôles définit une Unité d'Enseignement (UE), elle-même composée d'Enseignements Constitutifs (EC).

## LES UE ET LES EC

Une Unité d'Enseignement (UE) est un module de cours abordant des contenus spécifiques et transversaux définis par le référentiel du DNMADE.

Chaque UE comporte un nombre d'Enseignements Constitutifs (EC) qui sont un contenu d'enseignement spécifique au DN MADE choisi, théorique ou pratique, parfois dispensé sous forme de module complémentaire.

## LE SYSTÈME D'ÉVALUATION

La formation au DNMADE repose sur l'acquisition de connaissances et de compétences terminales sur lesquelles sont fondées les évaluations des enseignements.

La compétence est entendue comme l'aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches.

Son évaluation suppose l'existence d'un contexte caractérisé de mise en œuvre de la compétence et d'indicateurs précisant le niveau de performance attendu. L'échelle de référence comprend quatre échelons :

- Maîtrise insuffisante
- Maîtrise fragile
- Maîtrise satisfaisante
- Très bonne maîtrise

Les compétences communes du DNMADE sont énoncées dans le tableau ci-dessous :

COMPÉTENCES	BLOC DE COMPÉTENCES	ECTS
<b>Utiliser les outils numériques de référence</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe</li> </ul>	1	C.1.1
<b>S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit et dans au moins une langue étrangère</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française</li> </ul>	2	C.2.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non ambiguë, dans au moins une langue vivante étrangère</li> </ul>		C.2.2
<b>Se positionner vis-à-vis d'un champ professionnel</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Désigner les ressources, mettre en œuvre les outils et les méthodes de recherche propres au champ professionnel abordé</li> </ul>	3	C.3.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expérimenter des outils de création et de recherche plastique et conceptuelle permettant de structurer les étapes d'un projet et leurs interactions</li> </ul>		C.3.2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel.</li> </ul>		C.3.3
<b>Exploiter des données à des fins d'analyse</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité</li> </ul>	4	C.4.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Recueillir des ressources pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation.</li> </ul>		C.4.2
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation</li> </ul>		C.4.3
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Développer une argumentation avec un esprit critique</li> </ul>		C.4.4

COMPÉTENCES	BLOC DE COMPÉTENCES	ECTS
<b>Agir en tant que professionnel dans le domaine du Spectacle</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives.</li> </ul>	5	C.5.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale.</li> </ul>		C.5.2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder.</li> </ul>		C.5.3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre en compte l'environnement économique de l'activité professionnelle et appréhender des démarches entrepreneuriales</li> </ul>		C.5.4
<b>Exercer des activités de veille professionnelle en design et métiers d'art</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les enjeux du domaine et des métiers au regard de l'actualité et des perspectives d'évolution, dans une démarche prospective.</li> </ul>	6	C.6.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'informer des pratiques d'atelier et des productions émergentes associant ou non le numérique et la CFAO.</li> </ul>		C.6.2
<b>Employer différentes techniques d'information et de communication en design et métiers d'art</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer ses propres ressources, méthodes et outils de médiation et de communication.</li> </ul>	7	C.7.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Veiller à l'adéquation des connaissances et compétences aux évolutions et besoin du métier</li> </ul>		C.7.2
<b>Coopérer et travailler en équipe</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entretenir des liens et dialoguer au sein des équipes avec les partenaires du projet et les experts associés</li> </ul>	8	C.8.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Partager ses connaissances au sein d'une équipe et d'un réseau d'acteurs professionnels pluridisciplinaires.</li> </ul>		C.8.2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Engager sa responsabilité au service du projet en prenant en compte les outils et méthodes de conception, de création et de réalisation</li> </ul>		C.8.3

Le détail des compétences propres à la mention spectacle est présenté dans le tableau ci-dessous :

<b>Élaborer une stratégie personnelle relative aux métiers du spectacle</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire état d'une pratique expérimentale personnelle dans la Régie lumière : Exploration des phénomènes lumineux, ombre et lumière, séquences et maîtrise des conduites de lumière</li> </ul>	9	C.9.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire état d'une pratique expérimentale personnelle dans la Régie son : sonorisation, balance son, conduite son et enregistrement</li> </ul>		C.9.2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formaliser et rendre visible ses expériences pour valoriser son identité personnelle à travers une appropriation personnelle des matériaux et des techniques de réalisation</li> </ul>		C.9.3
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre la maîtrise des gestes et des outils des métiers du spectacle</li> </ul>		C.9.4
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre la résolution de process de production des artefacts</li> </ul>		C.9.5
<ul style="list-style-type: none"> <li>S'auto évaluer et se remettre en question pour apprendre le développement d'une culture professionnelle (technologique, théâtrale, arts visuel, littéraires, cinématographiques, photographiques) et plus particulièrement histoire du costume pour les costumiers réalisateurs</li> </ul>		C.9.6

COMPÉTENCES	BLOC DE COMPÉTENCES	ECTS
<b>Développer et mettre en œuvre des outils de création et de recherche relevant des métiers du spectacle</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Définir une approche collaborative avec l'ensemble des acteurs concernés : commanditaires, compagnies, salles de spectacle, théâtres, créateurs, metteurs en scène, chefs d'atelier, chorégraphes, artistes, régisseurs....</li> </ul>	10	C.10.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer des orientations créatives et prospectives relevant du domaine du spectacle</li> </ul>		C.10.2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Expérimenter les différents champs d'hypothèses en prenant en compte les supports, les matériaux, la dimension plastique, les techniques de réalisation adaptées, la dimension sémantique, le rapport à l'environnement et l'usage (rapport à la scène, à l'acteur, au public)</li> </ul>		C.10.3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluer les cohérences et les ruptures entre les hypothèses envisagées et la demande initiale</li> </ul>		C.10.4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Énoncer ses idées, argumenter ses choix au travers de supports et de média adaptés 2D et/ou 3D et/ou supports vidéos et/ou interactifs en prenant en compte la réalité des métiers du spectacle</li> </ul>		C.10.5
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en œuvre les matériaux, les techniques et les technologies innovantes ou traditionnelles, dans le cadre de la conception et de la réalisation partielle d'un projet et dans l'adaptation des process de fabrication : costumier réalisateur : conception de costume, restauration de costume, accessoirisations ; régie lumière, régie son : dispositifs de mise en lumière, de sonorisation et d'enregistrement ; décor scénique : d'éléments graphiques, de compositions, de volumes et sculptures</li> </ul>		C.10.6
<b>Concevoir, conduire et superviser une production relevant des métiers du spectacle</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saisir les éléments caractéristiques d'un projet dans les domaines du spectacle des arts vivants au travers de maquettes et d'échantillons en prenant en compte les étapes de fabrication et de production. Prototyper ou réaliser tout ou partie du projet en incluant les outils numériques CAO, DAO, PAO.</li> </ul>	11	C.11.1
<ul style="list-style-type: none"> <li>Établir des principes d'évolution du projet relevant du spectacle selon des critères explicités.</li> </ul>		C.11.2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire la démonstration que le projet est bien en adéquation avec la demande initiale et son économie générale du domaine du spectacle et des arts vivants</li> </ul>		C.11.3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Planifier et gérer les différentes étapes d'un projet jusqu'à son rendu et sa validation en prenant en compte l'environnement du métier du spectacle et des arts vivants.</li> </ul>		C.11.4
<ul style="list-style-type: none"> <li>Favoriser le dialogue au sein des équipes et avec les partenaires du projet (auteurs, réalisateurs, metteurs en scène, compagnies, artistes) et les experts associés (partenaires privés, institutions artistiques, associations, collectivités, ...)</li> </ul>		C.11.5

Les unités d'enseignements (UE) des 4 premiers semestres sont validées par contrôle continu. Le passage d'un semestre à l'autre peut faire l'objet d'un rattrapage. Le passage d'une année à l'autre est validé en commission pédagogique. Les unités d'enseignements des semestres 5 et 6 sont validées par contrôle continu, sauf les UE 19 et 23, validées par des épreuves ponctuelles de soutenances orales du mémoire et du projet MADE.

L'assiduité est un support essentiel de la réussite des étudiants. Le suivi des absences et des retards contribue à définir un cadre propice aux apprentissages des savoirs et savoir-faire. Dans le cas où le taux d'absentéisme est supérieur à 20% à un EC, celui-ci est réputé non évalué (NE), et son UE défailante (DEF).

## LES CERTIFICATIONS

- TOEIC (Test of English for International Communication),
- Habilitation électrique BR
- Certification des compétences numériques PIX
- Habilitation à travailler en hauteur.

## LES STAGES

3 stages en milieu professionnel sont menés au cours de la formation :

- 1 stage de 2 semaines au cours du 2<sup>e</sup> semestre qui a pour objectifs la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier ;
- 2 stages professionnels (2 fois 6 semaines) l'un au 4<sup>e</sup> semestre et l'autre au 6<sup>e</sup> semestre, au sein de structures professionnelles préfigurant l'orientation du projet de 6<sup>e</sup> semestre (acquisition de compétences, gestes et savoirs spécifiques, expérience en entreprise de design et métiers d'art en tant que membre intégré, expérience au sein d'institutions culturelles et/ou associatives pour l'élaboration de projets culturels).

## LE PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE LORRAINE

Cette collaboration s'inscrit dans une dynamique portée par le lycée CLAUDE DAUNOT et l'Université de LORRAINE. Les objectifs sont :

- Inscrire la formation DNMADE, reconnue par l'État, dans le cadre obligatoire de travail partenarial avec l'université ;
- Être accompagnés par des enseignants-chercheurs de l'Université de LORRAINE aux deux commissions pédagogiques semestrielles ainsi qu'au conseil de perfectionnement annuel, dont les missions concernent l'organisation de la formation ;
- Donner la possibilité aux deux partenaires, de bénéficier de l'expertise pédagogique de chacun, permettre ainsi l'intervention des enseignants au sein des formations - mutualiser les moyens pour organiser des workshops.

## LES DÉBOUCHÉS DE LA FORMATION

Le DNMADE mention Spectacle spécialités Lumière, Son et Vidéo vise l'insertion dans le milieu du spectacle vivant et/ou de l'événementiel en tant que :

- Régisseur d'accueil
- Régisseur de structure mobile
- Régisseur de compagnie
- Régisseur Lumière, Son ou Vidéo,

Une évolution professionnelle est envisageable en tant que :

- Régisseur général (coordonnateur)
- Directeur technique
- Créateur design lumière, Créateur design sonore

Les secteurs d'activités sont : Théâtre, Danse, Opéra, Cirque, Auditorium, Salle de Concert, Art de la rue, ...

Après les trois années d'études, les étudiants obtiennent une équivalence à la licence universitaire (Bac+3) qui atteste d'un niveau d'enseignement supérieur et facilite la poursuite d'études. Ils peuvent donc accéder à des diplômes jusqu'au Bac+5 voire Bac+8 pour ceux, plus rares, qui se destinent à la recherche.

En scannant ce QR code, vous découvrirez l'Organigramme issu du site officiel du Design et des Métiers d'art.





# Répartition des UE\* et des ECTS\*\*

*\* Unité d'enseignement*

*\*\* European Credits Transfer System (Système européen de transfert d'accumulation de crédits)*



## LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
HUMANITÉS & CULTURES	Humanités & Philosophie de l'art	UE 1 8 ECTS	UE 5 8 ECTS	UE 9 7 ECTS	UE 13 6 ECTS	UE 17 4 ECTS	UE 21 4 ECTS
	Culture des Arts & Dramaturgie scénique						

## LES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES	Outils d'expression et d'exploration créative	UE 2 11 ECTS	UE 6 11 ECTS	UE 10 10 ECTS	UE 14 7 ECTS	UE 18 5 ECTS	UE 22 6 ECTS
	Technologies et matériaux						
	Outils et langages numériques						
	Langues vivantes						
	Contextes économiques et juridiques						

## LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	ENSEIGNEMENT CONSTITUTIF	S1	S2	S3	S4	S5	S6
ATELIERS DE CRÉATION	Techniques et savoir-faire	UE 3 9 ECTS	UE 7 8 ECTS	UE 11 12 ECTS	UE 15 7 ECTS	UE 19 11 ECTS	UE 23 17 ECTS
	Pratique et mise en œuvre du projet						
	Communication et médiation du projet						
	Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet						

PROFESSIONNALISATION	Parcours de professionnalisation et poursuite d'études	UE 4 2 ECTS	UE 8 3 ECTS	UE 12 1 ECTS	UE 16 10 ECTS	UE 20 10 ECTS	UE 24 3 ECTS
	Stage						

<b>TOTAL PAR SEMESTRE</b>		30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS	30 ECTS
<b>TOTAL DES SEMESTRES</b>		180 ECTS					



# Nos projets transversaux



## PF1 - PROJET DE PETITE FORME 1 (PREMIÈRE ANNÉE)

Le Projet de Petite Forme 1 est une première immersion dans la **méthodologie de projet** appliquée aux arts du spectacle vivant. Il s'agit d'un travail collectif à échelle réduite, encadré par l'équipe pédagogique, qui permet aux étudiants de découvrir toutes les étapes de la **conception** et de la **réalisation** d'un **projet scénique**.

### Objectifs pédagogiques :

- Expérimenter la collaboration en groupe restreint (3 personnes),
- Explorer les bases de la mise en scène, de la direction d'acteurs et de la scénographie,
- Concevoir un univers visuel et sonore cohérent avec la proposition artistique,
- Prendre en charge la gestion du projet,
- Développer une expertise technique spécifique selon leur spécialité (lumière, son et vidéo).

Ce projet vise à initier les étudiants à une **démarche artistique collective**, à aiguïser leur sens critique et à poser les bases d'un **processus de création** rigoureux, à l'intérieur d'un cadre pédagogique bienveillant et expérimental.



PF1 - TW Suicide  
Plateau technique Claude Daunot - Janvier 2025



PF1 - Le masque de la mort rouge  
Plateau technique Claude Daunot - Janvier 2025



PF1 - MORELLA  
Plateau technique Claude Daunot - Janvier 2025



PF1 - En apprenant à être moi  
Plateau technique Claude Daunot - Janvier 2025

## PF2 - PROJET DE PETITE FORME 2 (DEUXIÈME ANNÉE)

### EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE NANCY

Le Projet de Petite Forme 2 approfondit la **méthodologie de création** en confrontant les étudiants à des enjeux de production plus complexes. Travaillant en collectif élargi, les étudiants abordent la **réalisation** d'un spectacle en résidence dans un **théâtre professionnel** (Théâtre de Mon Désert et Théâtre de la Source), avec deux représentations ouvertes au public.

#### Objectifs pédagogiques :

- Mettre en pratique une méthodologie de projet approfondie : planning, coordination d'équipe et communication,
- Gérer une création dans des conditions professionnelles (accès à des équipements scéniques complets, contraintes de planning et relation avec des structures partenaires),
- Approfondir le travail de mise en scène de textes dramatiques (classiques, du XIXe siècle ou contemporains),
- Poursuivre le développement d'une démarche artistique personnelle au sein d'un collectif créatif,
- Affiner la maîtrise des outils techniques.

Ce projet vise à confronter les étudiants à la réalité d'un **processus de création** dans un contexte semi-professionnel, en les amenant à collaborer avec d'autres corps de métier et à s'inscrire dans une logique de production artistique concrète.



PF2 - Call for Ryan - Janvier 2025



PF2 - Meuia - Janvier 2025



PF2 - Lalaland - Janvier 2025

## RÉGIE DE CONCERT (DEUXIÈME ANNÉE)

### EN PARTENARIAT AVEC L'AUTRE CANAL NANCY ET LE TREMPLIN DU MICHEL

La Régie de Concert représente une opportunité unique et authentique, pour les étudiants en DNMADE mention Spectacle, de mettre en pratique leurs compétences techniques dans un environnement professionnel de haut niveau. Elle a lieu à **L'Autre Canal Nancy**.

La mise en situation réelle permet aux étudiants d'appliquer leurs connaissances théoriques acquises au cours de leur formation. La Régie de Concert devient ainsi le lieu où les compétences en régie lumière, régie son et régie vidéo sont mises à l'épreuve dans des conditions professionnelles exigeantes. Les étudiants sont confrontés à des défis concrets tels que la **gestion du temps**, la **coordination d'équipes techniques**, et l'**adaptation aux besoins spécifiques des artistes**.



Concert - KAWTHAR  
L'Autre Canal - Mai 2025



Concert - Mister Hight Project  
L'Autre Canal - Octobre 2024



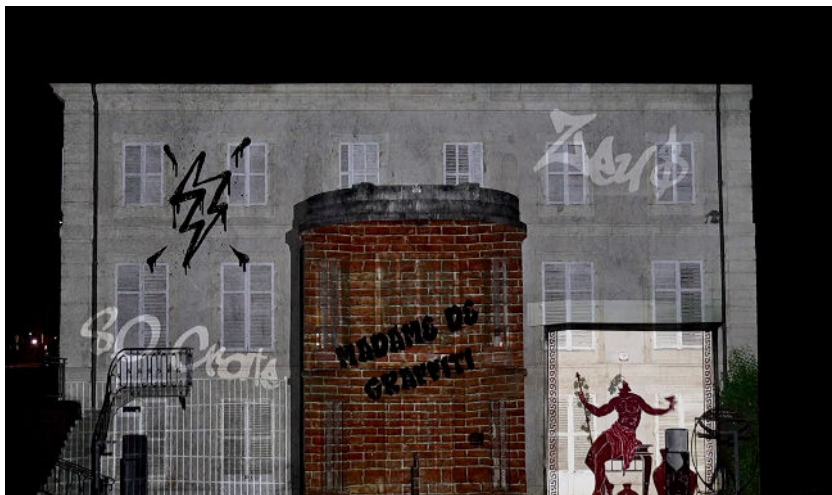
Concert - Rare  
L'Autre Canal - Mai 2025

## RÉGIE DE FESTIVAL (DEUXIÈME ANNÉE)

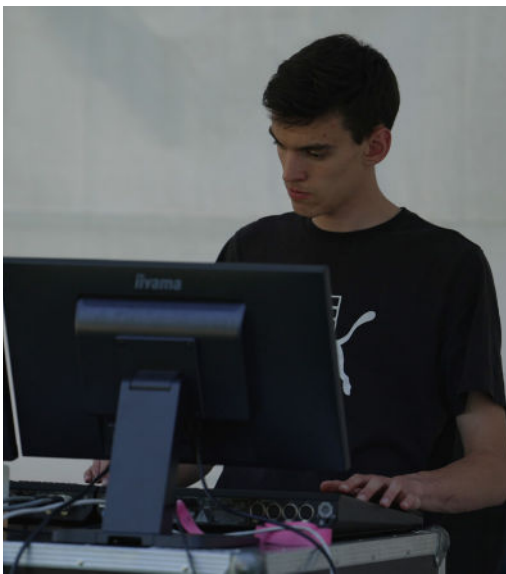
La Régie de Festival en extérieur offre aux étudiants en DNMADE mention Spectacle une immersion directe dans le monde de la **production événementielle**. Ces événements dynamiques impliquent la coordination de la régie lumière, régie son, et régie vidéo en plein air.

### EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE VILLERS-LES-NANCY :

Les étudiants sont chargés de la **conception et de la réalisation d'un mapping vidéo** dans un cadre historique d'exception (sur le château du parc Madame de Graffigny).



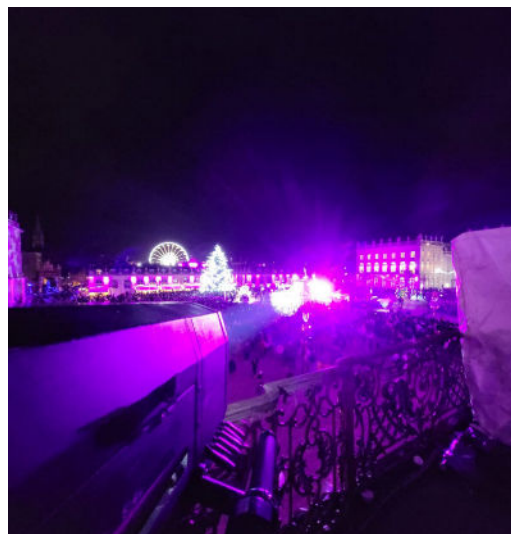
Festival Map 'N'Roll (Mapping) - Parc Madame de Graffigny - Juin 2024 et 2025



*Festival Map'N'Roll (Concert) - Parc Mme de Graffigny - Juin 2024 - 2025*

### EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE NANCY :

Les étudiants ont participé à l'**organisation** et au **montage** des festivités de la Saint-Nicolas. Certains étaient à la régie générale, d'autres à la technique ou encore à la poursuite lumière.



*Fêtes de Saint-Nicolas - Place Stanislas Nancy - Décembre 2024*

### EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION VACH' DE ROCK :

Les étudiants en spécialité Vidéo ont réalisé la **captation vidéo** tout au long du festival familial et intergénérationnel.



*Festival Vach de Rock - Jeandelaincourt - Septembre 2025*

### EN PARTENARIAT AVEC LE JARDIN DU MICHEL :

Les étudiants de la spécialité vidéo ont **réalisé le Vjing** (performance visuelle en temps réel associée à un concert).



*JDM Festival (Le jardin du Michel) - Toul et Dommartin-les-Toul - Mai 2025*

## CLIP VIDÉO ET LIVE SESSIONS (PREMIÈRE ANNÉE)

### EN PARTENARIAT AVEC L'AUTRE CANAL NANCY

Ces projets offrent l'opportunité aux étudiants de mettre en pratique leurs compétences en **réalisation vidéo, montage, éclairage et sonorisation** sur le **plateau technique** de notre établissement. Travaillant en étroite collaboration avec les artistes de **L'Autre Canal Nancy**, ils doivent capturer l'essence créative du groupe tout en assurant une qualité technique optimale.

Cette expérience permet aussi aux étudiants une compréhension approfondie du processus de **création audiovisuelle** dans le **domaine musical**, tout en les préparant à relever les défis de la **production multimédia** en temps réel.



Live session - Johnny Jangle  
Plateau technique Claude Daunot - Décembre 2024



Live session - Johnny Jangle - Plateau technique Claude Daunot - Décembre 2024



## CAPTATION MUSIQUE CLASSIQUE ET DANSE (DEUXIÈME ANNÉE)

### EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE RÉGIONAL DU GRAND NANCY

Collaborant étroitement avec les régisseurs du conservatoire, les étudiants mettent en œuvre leurs compétences en **captation vidéo et son**, en veillant à retranscrire la puissance et la finesse de l'**orchestre symphonique**.

Cette collaboration avec le **Conservatoire Régional du Grand Nancy** permet aux étudiants d'acquérir une compréhension approfondie des **exigences techniques spécifiques** à la captation d'un orchestre symphonique, tout en développant des **compétences précieuses en communication** et en **coordination** avec une équipe professionnelle établie au cœur d'une production de grande envergure.



*Captation vidéo et son d'un concert - Conservatoire Régional du Grand Nancy - Janvier 2025*



*Captation vidéo et son d'un spectacle  
Conservatoire Régional du Grand Nancy - Avril 2024*

## PROJET PROFESSIONNEL (TROISIÈME ANNÉE)

Le Projet Professionnel constitue l'aboutissement du parcours de formation. Il s'agit d'une **création artistique pluridisciplinaire**, développée sur plusieurs mois, dans laquelle l'étudiant met en œuvre l'ensemble des compétences acquises au cours de son cursus. Ce projet est réalisé de manière collective, avec un accompagnement personnalisé par l'équipe pédagogique.

### Objectifs pédagogiques :

- Valoriser une vision artistique personnelle, traduite dans une forme scénique libre (installation, performance, théâtre, projection, etc.),
- Mobiliser une expertise technique avancée, dans le domaine de spécialité de l'étudiant (lumière, son, vidéo, scénographie),
- Intégrer une réflexion approfondie sur les enjeux dramaturgiques et scénographiques,
- Expérimenter et innover dans le domaine de spécialité choisi,
- Préparer l'insertion professionnelle par la présentation du projet devant un jury composé de professionnels du spectacle vivant.

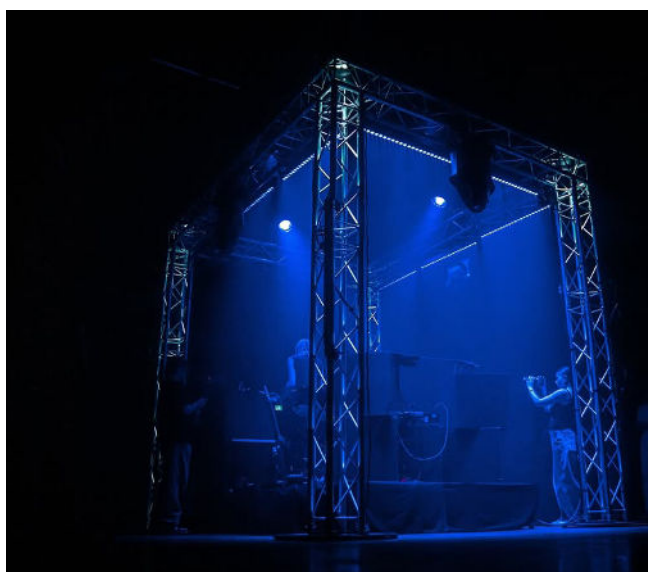
Ce moment clé du parcours permet à l'étudiant de formuler sa **singularité artistique**, d'assumer une **direction de projet** complète et de s'affirmer comme jeune professionnel du secteur.



Concert - Mister High Project  
L'Autre Canal - Juin 2025



Comédie Musicale - Le sens de la Vie  
L'Autre Canal - Juin 2025



Concert - Horizon Noir  
L'Autre Canal - Juin 2025



Concert - Bobine de cuivre  
L'Autre Canal - Juin 2025



*Concert Orchestral - On s'accorde ?  
Espace Jean Jaurès Tomblaine - Juin 2025*



*Drag Show - L'éternel  
Théâtre Mon Désert - Juin 2025*



*Cinéma concert - Metanoia  
Ciné Club Saurupt - Juin 2025*

# Les enseignements



## TABLE DES MATIÈRES DES ENSEIGNEMENTS

### **UE : HUMANITÉS ET CULTURES 37**

- *EC : Humanité & philosophie de l'art*
- *EC : Culture des arts et dramaturgie*

### **UE : MÉTHODOLOGIES, TECHNIQUES ET LANGUES 38**

- *EC : Outil d'expression et exploration créative*
- *EC : Technologie et matériaux*
- *EC : Outils et langages numériques*
- *EC : Langues vivantes : Anglais*
- *EC : Contextes économiques et juridiques*

### **UE : ATELIERS DE CRÉATION 43**

- *EC : Techniques et savoir-faire*
- *EC : Pratique et mise en oeuvre du projet*
- *EC : Communication et médiation du projet*
- *EC : Démarche de recherche en lien avec le projet*

### **UE : PROFESSIONNALISATION 49**

- *EC : Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude*
- *EC : Stage*



LES ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES		
HUMANITÉS & CULTURE		
HUMANITÉ & PHILOSOPHIE DE L'ART		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Acquérir les notions de l'art, du beau, de l'esthétique et de la sublimation. Aborder les définitions, les critères, les valeurs et les enjeux liés à l'étude des arts.</i>		
UE1/UE5 EC1.1/EC5.1	<b>S1/S2</b> – L'art et le Beau : l'expérience esthétique – Art et nature : de l'art comme imitation à l'art comme création	<b>Compétences du référentiel*</b> C2.1 C3.1 C4.3/C4.4
UE9/UE13 EC9.1/EC13	<b>S3/S4</b> – Art et vérité : l'Art entre mensonge et dévoilement – Qu'est-ce qu'une "oeuvre d'art"?	<b>Compétences du référentiel</b> C2.1 C3.1 C4.3/C4.4
UE17/UE21 EC17.1/-	<b>S5/S6</b> – Imagination, esthétique et destin de l'art – Imagination, artiste, vérité et expression	<b>Compétences du référentiel</b> C2.1 C3.1 C4.3/C4.4
Évaluation : Contrôle continu		
CULTURE DES ARTS & DRAMATURGIE SCÉNIQUE		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer l'émergence de l'art, ses multiples définitions, ses tentatives de classification, son histoire, ses courants. Approcher les formes de spectacles en extérieur et intérieur, les récits et dramaturgies dans la culture occidentale et dans le monde'.</i>		
UE1/UE5 EC1.2/EC5.2	<b>S1/S2</b> – Histoire de l'Art : introduction – Les premières représentations – Les thèmes, courants, continuités, ruptures – Parcours chronologique de l'Antiquité à la fin du moyen âge	– Les premières formes spectaculaires – Dramaturgie, sémiologie et esthétique – Ethnoscénologie – Parcours culturels (CCAM Vandoeuvre, Théâtre de la Manufacture et Opéra National de Lorraine, ...) <b>Compétences du référentiel</b> C2.1 C3.1 C4.3/C4.4 C9.6
UE9/UE13 EC9.2/EC13.2	<b>S3/S4</b> – Histoire de l'Art, émergence et renaissance – Culture des ruptures artistiques – Arts plastiques, graphiques, décoratifs et spectacle – Le théâtre d'intérieur, histoire technique occidentale – Les autres narrations spectaculaires dans le monde – Spectacle et mondialisation – Parcours culturels (CCAM Vandoeuvre, Théâtre de la Manufacture et Opéra National de Lorraine, ...)	<b>Compétences du référentiel</b> C2.1 C3.1 C4.3/C4.4 C9.6
UE17/UE21 -/EC21.2	<b>S5/S6</b> – Création et post-modernité – La révolution numérique – L'idée artistique et le champ culturel – La recherche sans fin – L'esprit de questionnement	– Inspiration et appropriation culturelle – Parcours culturels (CCAM Vandoeuvre, Théâtre de la Manufacture et Opéra National de Lorraine, ...) <b>Compétences du référentiel</b> C2.1 C3.1 C4.3/C4.4 C9.6
Évaluation : Contrôle continu		

\* se référer au tableau de compétences (page 12)

MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUE ET LANGUES		
OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer et tester divers matériaux, objets et assemblages dans l'objectif de nourrir une réflexion sur l'espace scénique et l'apport pluriel sur celui-ci.</i>		
UE2/UE6 EC2.1/EC6.1	<p><b>S1/S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La beauté, du témoignage au projet artistique</li> <li>– Créer à partir d'une matière</li> <li>– Raconter : voix, sons, gestes, espace</li> <li>– Approche de spectacles contemporains</li> <li>– Recherches en lien avec le projet (PF1)</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C1.1 C3.2/C3.3 C4.2/C4.4 C6.2</p>
UE10/UE14 EC10.1/EC14.1	<p><b>S3/S4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Élaborer une icône</li> <li>– Approche de la gravure</li> <li>– Raconter : explorer les traditions</li> </ul>	<p>– Le Jeu scénique : dramaturgie et représentation</p> <p>– Recherches en lien avec le projet (PF2)</p> <p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C1.1 C3.2/C3.3 C4.2/C4.4 C6.2</p>
UE18/UE22 EC18.1/EC22.1	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Création et dynamique de groupe</li> <li>– Raconter : faire vivre une vision</li> </ul>	<p>– Recherches en lien avec l'expérimentation du mémoire</p> <p>– Explorations liées au projet professionnel</p> <p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C1.1 C3.2/C3.3 C4.2/C4.4 C6.2</p>
Évaluation : Réalisations techniques		
TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX		
ACOUSTIQUE		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Acquérir les notions de base de la physique du son nécessaires dans le spectacle vivant. Explorer des méthodes d'investigation scientifique.</i>		
UE2/UE6 EC2.2.1/EC6.2.1	<p><b>S1/S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mise à niveau en mathématiques afin d'appréhender les fondements des phénomènes sonores</li> <li>– Les généralités sur le son</li> <li>– Les différentes grandeurs permettant de mesurer le son en extérieur par des applications mettant en oeuvre des éléments d'acoustique générale et musicale</li> <li>– Physiologie de l'oreille et perception auditive (structure de l'oreille et son fonctionnement, déficiences du système auditif, législation sur la limitation des niveaux sonores dans les lieux publics,...)</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>
UE10/UE14 EC10.2.1/EC14.2.1	<p><b>S3/S4</b></p> <p>Les différentes grandeurs permettant de mesurer le son à l'intérieur d'une architecture par des applications mettant en oeuvre des éléments de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La théorie du champ direct (ondes sonores parvenant directement à l'auditeur)</li> <li>– La théorie du champ diffus ou réverbéré (ondes diffusées par les parois et les objets de la salle)</li> <li>– L'acoustique des salles</li> <li>– L'acoustique géométrique (réflexion, réfraction, diffusion, ...)</li> <li>– L'acoustique statique (temps de réverbération, loi de Sabine, ...)</li> <li>– L'acoustique ondulatoire (étude des fréquences propres d'une salle parallélépipédique)</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>
Évaluation : Contrôle continu		

## OPTIQUE

**Fil Conducteur :** *Acquérir les notions de base de la physique de la lumière nécessaires dans le spectacle vivant. Explorer des méthodes d'investigation scientifique.*

<p>UE2/UE6 EC2.2.2/EC6.2.2</p>	<p><b>S1/S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mise à niveau en mathématiques afin d'appréhender les fondements des phénomènes optiques</li> <li>– Les généralités sur la lumière (théorie ondulatoire et corpusculaire de la lumière, nature de la lumière, sources de lumière, ...)</li> <li>– Les principes fondamentaux de la photométrie</li> <li>– Les principes fondamentaux de la colorimétrie (domaine des sensations colorées, synthèse additive et soustractive, ...)</li> <li>– Les principes fondamentaux de la perception visuelle (fonctionnement de l'œil humain, correspondance de l'œil réduit, ...)</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>
<p>UE10/UE14 EC10.2.2/EC14.2.2</p>	<p><b>S3/S4</b></p> <p>Les lois et principes de l'optique géométrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Étude des phénomènes de réflexion sur les miroirs plans ou sphériques et des phénomènes de réfraction ou réflexion totale sur un dioptre.</li> <li>– Utilisation en théorie et en pratique des deux types de lentilles, convergentes et divergentes (le tracé des rayons, la formation des images, ...)</li> </ul> <p>Les phénomènes la diffraction de la lumière</p>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>

Évaluation : Contrôle continu

## MÉCANIQUE

**Fil Conducteur** *Acquérir les connaissances et les compétences nécessaires à l'étude et à l'analyse des structures mobiles dans le spectacle vivant. Explorer des méthodes d'investigation scientifique.*

<p>UE2/UE6 EC2.2.3/EC6.2.3</p>	<p><b>S1/S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mise à niveau en mathématiques afin d'appréhender les fondements des phénomènes mécaniques</li> <li>– Les actions mécaniques et les forces</li> <li>– Le principe fondamental de la statique dans le plan et système triangulés simples</li> <li>– Le moment d'une force et le moment d'un couple de forces</li> <li>– L'accroche et le levage dans le spectacle</li> <li>– Les structures et les accroches (pont et types de poutres, les types de charges sur une structure, les abagues et les limites de charges, réactions d'appuis)</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>
<p>UE10/UE14 EC10.2.3/EC14.2.3</p>	<p><b>S3/S4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les lois générales de la cinématique du point</li> <li>– Le principe fondamental de la dynamique (espace parcouru, vitesse et accélération d'un mobile)</li> <li>– L'énergie, le travail, la puissance, le rendement</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C2.1 Bloc 4 C10.4</p>

Évaluation : Contrôle continu

<b>PRÉVENTION DES RISQUES</b>		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Être en mesure de concevoir une installation dans les règles de l'art</i>		
UE2/UE6 EC2.2.4/EC6.2.4	<b>S1/S2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le contexte réglementaire, les acteurs, partenaires et interlocuteurs</li> <li>– Les Établissements recevant du public (ERP) : Étude de cas d'un type L</li> <li>– Les Établissements recevant du public (ERP) : Perfectionnement par étude de cas d'un type PA et type CTS.</li> <li>– L'aménagement des lieux de spectacle</li> <li>– Les obligations des organisateurs et exploitants (documents administratifs)</li> <li>– La santé et la sécurité au travail</li> <li>– La sécurité incendie, la sûreté, les risques pour le public et pour les salariés</li> <li>– La protection de l'environnement</li> <li>– La prévention des risques électriques - Notion d'électricité</li> <li>– Attestation INRS "Acquérir les bases en prévention des risques professionnels"</li> </ul>	<b>Compétences du référentiel</b>  C4.1/C4.2/C4.3
Évaluation : Contrôle continu		
<b>ÉLECTRICITÉ</b>		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Analyse de fiches techniques professionnelles pour en faire le bilan électrique et la distribution électrique complète</i>		
UE10/UE14 EC10.2.4/EC14.2.4	<b>S3/S4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les fondamentaux de l'électricité</li> <li>– La lecture de plans et fiches techniques simples</li> <li>– Le bilan de puissance Lumière, Son et Vidéo ; Le dimensionnement des courants électriques, connecteurs, protections</li> <li>– Les réseaux monophasés et tétra polaires, normes</li> <li>– La distribution électrique, le choix des armoires, le dimensionnement des groupes électrogènes, les schémas unifilaires et multifilaires</li> <li>– Préparation de l'habilitation électrique pratique BR</li> <li>– L'analyse de plans et fiches techniques complexes</li> <li>– La conception de distributions électriques complexes</li> <li>– La conception de distributions électriques à partir de besoins spécifiques</li> <li>– L'habilitation électrique BR théorie en S3</li> <li>– L'habilitation électrique BR pratique en S4</li> </ul>	<b>Compétences du référentiel</b>  C4.1/C4.2/C4.3
Évaluation : Contrôle continu		
<b>ÉLECTRONIQUE</b>		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Acquérir les notions de base de l'électronique numérique et analogique utilisés dans les équipements audiovisuels</i>		
UE18/UE22 EC18.2/EC22.2	<b>S5/S6</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'électronique numérique et analogique</li> <li>– L'architecture d'un système micro-programmé</li> <li>– Les différents composants électroniques</li> <li>– Les alimentations</li> <li>– Les capteurs et actionneurs (relais, moteurs, etc.)</li> </ul>	<b>Compétences du référentiel</b>  C4.1/C4.2/C4.3
Évaluation : Contrôle continu		

## OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES

**Fil Conducteur : Acquérir des compétences pratiques dans le champs des outils numériques et des langages de programmation**

<p>UE2/UE6 EC2.3/EC6.3</p>	<p><b>S1/S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La publication assistée par ordinateur (traitement de texte, tableur, conversion de format, outils de collaboration et partage de fichiers lourds)</li> <li>– Dessin assisté par Ordinateur (Plan 2D, visuels 3D, rendu photo réaliste)</li> <li>– Simulateurs et calculateurs spécifiques au domaine du spectacle et de l'événementiel</li> <li>– Découverte de l'intelligence artificielle</li> <li>– Représentation numérique d'un nombre (base binaire et hexadécimale)</li> <li>– Opérations logiques</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>Bloc 1</p>
<p>UE10/UE14 EC10.3/EC14.3</p>	<p><b>S3/S4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Introduction au FabLab</li> <li>– Imprimante 3D : Concepts et utilisation</li> <li>– Applications de l'impression 3D dans le spectacle</li> <li>– Introduction aux mini ordinateurs (Raspberry Pi et Arduino)</li> <li>– Raspberry Pi : Installation et configuration</li> <li>– Arduino : Programmation et projets</li> <li>– Applications pratiques des mini ordinateurs dans le spectacle</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>Bloc 1 Bloc 6 C.9.3</p>
<p>UE18/UE22 EC18.3/EC22.3</p>	<p><b>S5/S6</b></p> <p><b>Global</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le réseau informatique entre en scène (le réseau informatique au service de l'audiovisuel)</li> <li>– Les évolutions dans le domaine du Son, Lumière et Vidéo</li> </ul> <p><b>L'architecture réseau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Types de réseaux : LAN, MAN, WAN, GAN</li> <li>– Composants réseau : routeurs, switches, points d'accès, modems, proxy, pare-feu</li> <li>– Les topologies réseaux : étoile, bus, anneau, maillée, mesh</li> </ul> <p><b>Les supports</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le RJ45 (usage, catégorie, blindage, connectique)</li> <li>– La fibre optique (usage, catégorie, blindage, connectique)</li> <li>– Le sans-fil (usage, norme, sécurité)</li> <li>– Le POE (Power Over Ethernet)</li> </ul> <p><b>Les configurations de switches</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Le VLAN (utilité, usage, configuration)</li> <li>– Le Spanning-Tree (utilité, usage, configuration)</li> </ul> <p><b>Les adresses</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les adresses MAC (utilité)</li> <li>– Les adresses IP (utilité, usage, norme, configuration)</li> </ul> <p><b>Cyber Sécurité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Notions de base de la cybersécurité</li> <li>– Bonnes pratiques pour sécuriser un réseau</li> </ul> <p><b>Supervision des réseaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Outils de supervision</li> <li>– Interprétation des données de surveillance</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>Bloc 1</p>
<p>Évaluation : Contrôle continu, TP</p>		

## LANGUES VIVANTES : ANGLAIS

**Fil Conducteur :** *(Re)trouver, faire progresser sa capacité de communication en anglais, soit en réception (orale/écrite) soit en production (orale/écrite). Comprendre le monde professionnel anglo-saxon.*

UE2/UE6 EC2.4/EC6.4	<b>S1/S2</b> – English for Professional show – Health and Safety at work – Speaking English – Drama and its media – Preparation for the TOEIC Test	<b>Compétences du référentiel</b> C2.2 C4.3 C5.4 C7.1 C8.2
UE10/UE14 EC10.4/EC14.4	<b>S3/S4</b> – English for Professional show – Multi-sensory Storytelling – Numbers and Graphics – Persuading in English – Preparation for the TOEIC Test	<b>Compétences du référentiel</b> C1.1 C2.2 C4.3 C5.1 C10.2
UE18/UE22 EC18.4/EC22.4	<b>S5/S6</b> – English for Professional show – Diversity in Drama – Personal Presentation – Negotiating in English – Preparation for the TOEIC Test	<b>Compétences du référentiel</b> C1.1 C2.2 C3.3 C7.1

Évaluation : Contrôle continu

## CONTEXTES ÉCONOMIQUES ET JURIDIQUES

**Fil Conducteur :** *Acquérir des compétences juridiques et économiques spécifiques à l'environnement du spectacle vivant qui seront mobilisées dans le cadre des activités professionnelles.*

UE2/UE6 EC2.5/EC6.5	<b>S1/S2</b> – La gestion commerciale et financière des structures du spectacle vivant – Les relations entre l'entreprise et son environnement – La création et la répartition de la richesse – La sécurisation des relations entre l'entreprise et ses partenaires par les contrats	<b>Compétences du référentiel</b> Bloc 4 C4.1/C4.2/C4.3/ C4.4
UE10/UE14 EC10.5/EC14.5	<b>S3/S4</b> – Le contrat de travail, sa formation et les différents types de contrats de travail – Le déroulement du contrat de travail et ses effets – Le salaire et la durée du travail – La fin de la relation de travail – Les prud'hommes – L'intermittence du spectacle – Les contrats spécifiques du spectacle vivant – Les droits d'auteur	<b>Compétences du référentiel</b> C4.1/C4.2/C4.4 C5.2
UE18/UE22 EC18.5/EC22.5	<b>S5/S6</b> – L'entreprenariat – Les structures juridiques des entreprises – Le régime de l'autoentreprise – Suivi du projet	<b>Compétences du référentiel</b> C4.4 C5.4

Évaluation : Contrôle continu

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		
ATELIERS DE CRÉATION		
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE - SPÉCIALITÉ LUMIÈRE		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer des techniques et des savoir-faire en RÉGIE LUMIÈRE afin de comprendre les principes théoriques et pratiques essentiels aux métiers du spectacle.</i>		
UE3/UE7 EC3.1/EC7.1	<b>S1/S2</b> – La chaîne lumière traditionnelle (synoptique) – Les projecteurs traditionnels – Les gradateurs – Le protocole de commande DMX512 – Les consoles théâtre ETC EOS – La colorimétrie, la théorie des filtres – Les types de lampe – Les sources non traditionnelles : les leds – Lecture, utilisation de documents techniques lumière – Le dessin technique normé.	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 C2.1 Bloc 3 Bloc 4 C9.1 Bloc 10
UE11/UE15 EC11.1/EC15.1	<b>S3/S4</b> – Les projecteurs asservis – Les consoles asservies, GrandMa2 – Rédaction, utilisation de documents techniques lumière – Le dessin technique normé – Les réseaux lumière ArtNet, Manet, RDM, sACN – Le Control Midi, Midi Timecode – La régie d'accueil – Les projecteurs traditionnels	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 Bloc 3 C9.1 Bloc 10
UE19/UE23 EC19.1/EC23.1	<b>S5/S6</b> – Les consoles asservies, Chamsys – Le matriçage Led et asservi – Les médias serveurs – La lumière dédiée à l'image vidéo – Rédaction de fiche technique et rider de tournée	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 C9.1 Bloc 10
Évaluation : Contrôle continu, documents techniques		
	<b>POLYVALENCE SON</b>	<b>POLYVALENCE VIDÉO</b>
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer les techniques et les savoir-faire élémentaires de la conception sonore et de la régie vidéo</i>		
UE3/UE7 EC3.2/EC7.2	<b>S1/S2</b> – Les chaînes du son – Les écoutes de musiques – La sonorisation – La découverte de la console numérique – Les documents techniques – Mixage sur console numérique	
	– Composition et cadrage – Les fonctions caméras – Prise en main caméra et reflex vidéo, capatation sonore (micro-cravate, perche, ...) – Montage vidéo avec Davinci Resolve – Exploitation régie vidéo BlackMagic – Mapping vidéo vidéo avec Millumin	
<b>Compétences du référentiel</b>	Bloc 1/C8.1/C9.2/C10.2/C10.6	Bloc 1/C8.1/C10.2/C10.6
Évaluation : Contrôle continu, réalisations		

## LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS

### ATELIERS DE CRÉATION

#### TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE - SPÉCIALITÉ SON

**Fil Conducteur :** *Explorer des techniques et des savoir-faire en RÉGIE SON afin de comprendre les principes théoriques et pratiques essentiels aux métiers du spectacle.*

<p>UE3/UE7 EC3.1/EC7.1</p>	<p><b>S1/S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La chaîne du son</li> <li>– Les différents types de micros</li> <li>– L’amplification</li> <li>– La régie analogique</li> <li>– Les effets et traitements sonores</li> <li>– La découverte de la console numérique</li> <li>– La découverte des logiciels d’enregistrement et de travail du son (DAW)</li> <li>– Les écoutes de musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L’enregistrement musical</li> <li>– La méthodologie de mixage</li> <li>– La rédaction des documents techniques</li> <li>– Les exposés techniques</li> <li>– L’électricité dans le son</li> <li>– Les HP et les enceintes</li> <li>– La liaison analogique</li> <li>– La filtration</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>Bloc 1 C2.1 Bloc 3 Bloc 4 C9.2 Bloc 10</p>
<p>UE11/UE15 EC11.1/EC15.1</p>	<p><b>S3/S4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Les outils d’écoutes objectives</li> <li>– Les formats audios et le protocole audionumérique</li> <li>– Les enregistrements, les créations sonores, les sonorisations</li> <li>– Les écoutes de musique</li> <li>– Les couples de micros et la prise de son stéréo</li> <li>– Le calage système</li> <li>– L’éco acoustique</li> <li>– La rédaction des documents techniques</li> <li>– La psychoacoustique</li> <li>– Le sound design</li> </ul>		<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>Bloc 1 Bloc 3 C9.2 Bloc 10</p>
<p>UE19/UE23 EC19.1/EC23.1</p>	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L’autonomie sur la réalisation de projets pratiques</li> <li>– La posture et le professionnalisme</li> <li>– Le perfectionnement dans le mixage</li> <li>– Le réseau Dante</li> </ul>		<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>Bloc 1 C9.2 Bloc 10</p>

Évaluation : Contrôle continu, documents techniques

#### POLYVALENCE LUMIÈRE

#### POLYVALENCE VIDÉO

**Fil Conducteur :** *Explorer les techniques et les savoir-faire élémentaires de l’éclairage et de la captation vidéo nécessaires aux métiers du spectacle.*

<p>UE3/UE7 EC3.2/EC7.2</p>	<p><b>S1/S2</b></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– La chaîne lumière (synoptique)</li> <li>– Les projecteurs, gradateurs et consoles</li> <li>– Le protocole de commande DMX512</li> <li>– L’analyse de documents techniques</li> <li>– Montage d’un système lumière simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Composition et cadrage</li> <li>– Les fonctions caméras</li> <li>– Prise en main caméra et reflex vidéo, captation sonore (micro-cravate, perche, ...)</li> <li>– Montage vidéo avec Davinci Resolve</li> <li>– Exploitation régie vidéo BlackMagic</li> <li>– Mapping vidéo vidéo avec Millumin</li> </ul>
<p><b>Compétences du référentiel</b></p>	<p>Bloc 1/Bloc 4/C10.6</p>	<p>Bloc 1/C8.1/C10.2/C10.6</p>

Évaluation : Contrôle continu, réalisations

LES ENSEIGNEMENTS PRATIQUES ET PROFESSIONNELS		
ATELIERS DE CRÉATION		
TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE - SPÉCIALITÉ VIDÉO		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer des techniques et des savoir-faire en RÉGIE VIDÉO afin de comprendre les principes théoriques et pratiques essentiels aux métiers du spectacle.</i>		
UE3/UE7 EC3.1/EC7.1	<b>S1/S2</b> – Composition et Cadrage – Les fonctions Caméra – Initiation au Composing avec After Effect – Prise de vue en studio fond vert – Initiation au Mapping vidéo avec Millumin Resolume – Prise en main caméra et reflex vidéo, captation sonore (micro-cravate, perche, ...) – Montage vidéo avec DAVINCI Resolve – Exploitation régie Vidéo avec BlackMagic – Captation vidéo multi caméra et mixage vidéo en direct – La 3D relief	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 C2.1 Bloc 3 Bloc 4 Bloc 10
UE11/UE15 EC11.1/EC15.1	<b>S3/S4</b> – Installation et exploitation d'un mur LED (interenent externe) – Exploitation d'un logiciel de sous titrage – Système de streaming vidéo via les réseaux sociaux avec OBS – Les réseaux informatiques pour la vidéo et serveur multimédia (intervenent externe) – Approfondissement du Composing avec After Effect – Approfondissement du Mapping vidéo avec Millumin et Resolume – Découverte de vidéo projecteur à haute puissance	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 Bloc 3 Bloc 10
UE19/UE23 EC19.1/EC23.1	<b>S5/S6</b> – L'autonomie sur la réalisation de projets pratiques avec accompagnement personnalisé en fonction des projets – La posture et le professionnalisme	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 Bloc 3 Bloc 10
Évaluation : Contrôle continu, documents techniques		
	<b>POLYVALENCE LUMIÈRE</b>	<b>POLYVALENCE SON</b>
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Explorer des techniques et des savoir-faire élémentaires de l'éclairage et de la conception sonore nécessaires aux métiers du spectacle.</i>		
UE3/UE7 EC3.2/EC7.2	<b>S1/S2</b> – La chaine lumière (synoptique) – Les projecteurs, gradateurs et consoles – Le protocole de commande DMX512 – L'analyse de documents techniques – Montage d'un système lumière simple	– Les chaines du son – Les écoutes de musiques – Le sound design – La prise de son mono et stéréo – Le projet de sound design : Calls – Le mixage sur DAW
<b>Compétences du référentiel</b>	Bloc 1/Bloc 4/C10.6	Bloc 1/C8.1/C9.2/C10.2/C10.6
Évaluation : Contrôle continu, réalisations		

## PRATIQUE ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET

**Fil Conducteur : Développer l'autonomie des étudiants à chaque phase de la conception du spectacle.**

## SPÉCIALITÉ LUMIÈRE

UE3/UE7 EC3.3/EC7.3	<b>S1/S2</b> – Ateliers de création, réalisation d'une petite forme artistique (PF1) de 10 minutes – Conduite de spectacle (régie théâtre) – Installation d'un système simple lumière – Micro-projets.	<b>Compétences du référentiel</b> Bloc 1 Bloc 8 C9.1 Bloc 10 Bloc 11
E11/UE15 EC11.2/EC15.2	<b>S3/S4</b> – Conduite de spectacle Midi Timecode – Conduite de spectacle (régie concert live) – Atelier de création, réalisation d'une petite forme artistique (PF2) de 20 minutes – Micro-projets	<b>Compétences du référentiel</b> Bloc 1 Bloc 8 C9.1 Bloc 10 Bloc 11
UE19/UE23 EC19.2/EC23.2	<b>S5/S6</b> – Rédaction d'un mémoire de recherche dans le domaine du son – Mise en place d'un projet professionnel – Installation et exploitation d'un système complexe lumière – Conception, organisation et réalisation d'un festival de musique actuelle	<b>Compétences du référentiel</b> Bloc 1 Bloc 3 Bloc 8 C9.1 Bloc 10 Bloc 11

Évaluation : réalisations techniques

## SPÉCIALITÉ SON

UE3/UE7 EC3.3/EC7.3	<b>S1/S2</b> – Petite forme théâtrale (PF1) – Micro-projet sound design S1 : "Calls" – Micro-projet sound design S2 : "Retour vers le futur" – Bruitage : Coup de feu ! – Régie de concert en condition à L'Autre Canal Nancy – Live Sessions – Projets à mener en autonomie selon les commandes des autres sections	<b>Compétences du référentiel</b> Bloc 1 Bloc 8 C.9.2 Bloc 10 Bloc 11
E11/UE15 EC11.2/EC15.2	<b>S3/S4</b> – Petite forme théâtrale (PF2) : Installation et mixage spatialisé – Micro-projet S3 : Rider et fiche technique de groupe – Micro-projet S4 : L'éco Acoustique – Régie de concert – Projets à mener dans différents lieux de diffusion dans l'agglomération de Nancy	<b>Compétences du référentiel</b> Bloc 1 Bloc 8 C.9.2 Bloc 10 Bloc 11
UE19/UE23 EC19.2/EC23.2	<b>S5/S6</b> – Création de visuels de présentation et de mise en valeur spécifiques au projet (Maquettes) – Approche transdisciplinaire et interactions lumière – son – vidéo au service du spectacle – Mise en place de procédés interactifs en temps réel dans le spectacle vivant – Choix typographique et mise en page du dossier artistique (Mémoire)	<b>Compétences du référentiel</b> Bloc 1 Bloc 3 Bloc 8 C.9.2 Bloc 10 Bloc 11

Évaluation : Réalisations techniques

<b>SPÉCIALITÉ VIDÉO</b>		
UE3/UE7 EC3.3/EC7.3	<p><b>S1/S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Petite forme théâtrale (PF1)</li> <li>– Micro projet (varie en fonction des années)</li> <li>– Régie de concert en condition à L'Autre Canal Nancy</li> <li>– Live Sessions</li> <li>– Projets à mener en autonomie selon les commandes des autres sections</li> </ul>	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 Bloc 8 Bloc 10 Bloc 11
E11/UE15 EC11.2/EC15.2	<p><b>S3/S4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Petite forme théâtrale (PF2) Micro-projet S3 : Rider et fiche technique de groupe</li> <li>– Micro-projet S4 (varie en fonction des années)</li> <li>– Régie de concert et de théâtre</li> <li>– Mise en place d'un festival et réalisation d'un mapping vidéo sur façade</li> </ul>	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 Bloc 8 Bloc 10 Bloc 11
UE19/UE23 EC19.2/EC23.2	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rédaction d'un mémoire de recherche dans le domaine de la vidéo</li> <li>– Mise en place d'un projet professionnel</li> <li>– Micro-projet (varie en fonction des années)</li> </ul>	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 1 Bloc 3 Bloc 8 Bloc 10 Bloc 11
Évaluation : Réalisations techniques		
<b>COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET</b>		
<b>Fil Conducteur : Présenter, communiquer, valoriser et mettre en œuvre son projet.</b>		
UE3/UE7 EC3.4/EC7.4	<p><b>S1/S2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apprentissage des outils de médiation de projet</li> <li>– Analyse et création de dossier de présentation</li> <li>– Rédaction d'une note d'intention artistique et technique (lumière, son ou vidéo)</li> <li>– Rédaction d'une note de méthodologie (mise en œuvre de moyens techniques et moyens humains)</li> <li>– Recherche, présentation et choix d'images de références</li> <li>– Mise en cohésion et cohérence avec l'intention du projet</li> <li>– Choix typographique et mise en page du dossier artistique (PF1)</li> <li>– Création de visuels de présentation et de mise en valeur spécifiques au projet (PF1) (Photoshop pour photo montage, dessin et croquis)</li> </ul>	<b>Compétences du référentiel</b>  <u>S1/S3/S5</u> C3.3 C10.2/C10.5 C11.4/C11.5
UE11/UE15 EC11.4/EC15.3	<p><b>S3/S4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Synthèse d'une ligne artistique et esthétique autour d'un espace scénique commun aux 3 disciplines : lumière, son et vidéo</li> <li>– Utilisation d'outils de modélisation 3D (Vectorworks, Sketchup, Capture)</li> <li>– Choix typographique et mise en page du dossier artistique (PF2)</li> <li>– Scénographie écriture de l'espace, notions de volume et d'échelle</li> <li>– Création de visuels de présentation et de mise en valeur spécifiques au projet (PF2) (Photoshop pour photo montage, dessin, croquis et maquettes)</li> </ul>	<u>S2/S4/S6</u> Bloc 11
UE19/UE23 EC19.3/EC23.3	<p><b>S5/S6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mise en oeuvre de supports visuels (lumière, son et vidéo) en lien avec le mémoire de recherche</li> <li>– Argumentation orale et soutenance face à un jury</li> </ul>	
Évaluation : Notes de synthèse		

## DÉMARCHE DE RECHERCHE EN LIEN AVEC LE PROJET - PAR SPÉCIALITÉ

<i>Fil Conducteur : Développer une démarche réflexive</i>		
UE11/UE15 EC11.4/EC15.4	<p><b>S3/S4</b></p> <p>La PF2 et les micro projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Réflexion écrite sur le processus créatif et technique et les résultats obtenus</li> <li>– Analyse critique des points forts et des axes d'amélioration</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C9.3/C9.4/C9.5</p>
UE19/UE23 EC19.4/EC23.4	<p><b>S5/S6</b></p> <p>Le mémoire MADE - un mémoire de recherches :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Appréhension de la démarche de recherche : thème, sujet, problématique, sources</li> <li>– Structuration d'une recherche, démarche scientifique : tableau synoptique, carte heuristique, ...</li> </ul> <p>Projet MADE - projet de création :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Construction du projet de création : démarche de projet et matrice RACI</li> </ul>	<p><b>Compétences du référentiel</b></p> <p>C9.3/C9.4/C9.5</p>
Évaluation : Entretien individuel et notes de synthèse		

PROFESSIONNALISATION - PAR SPÉCIALITÉ		
PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION ET POURSUITE D'ÉTUDES		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>Initiation et construction du parcours individuel. S'informer et découvrir les structures existantes en rapport avec le spectacle vivant et audiovisuel dans le but de développer le parcours personnel de l'étudiant pour une poursuite d'étude ou une insertion professionnelle ciblée</i>		
UE4/UE8 EC4/EC8.1	<b>S1/S2</b> – Positionnement vis-à-vis de la formation et du parcours proposé – Visite et rencontre avec des institutions culturelles ou administratives	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 5
E12/UE16 EC12/EC16.1	<b>S3/S4</b> – Positionnement vis-à-vis de la formation et du parcours proposé – Prise de recul par rapport à l'expérience de formation et l'expérience professionnelle – Visite et rencontre avec des institutions culturelles ou administratives	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 5
UE20/UE24 EC20/EC24.1	<b>S5/S6</b> – Prise de recul par rapport à l'expérience de formation et l'expérience professionnelle – Positionnement en vue d'une entrée dans le monde du travail ou d'une poursuite d'étude.	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 5
Évaluation : Entretiens individuels		
STAGES		
<b>Fil Conducteur :</b> <i>S'intégrer au sein d'une structure professionnelle.</i>		
UE4/UE8 -/EC8.2	<b>S1/S2</b> – Prise de contact en présentiel, en classe/à l'extérieur, ou en distanciel, avec des professionnels du milieu du spectacle (recherche active du stage) – Stage en milieu professionnel (2 semaines)	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 5
UE11/UE16 -/EC16.2	<b>S3/S4</b> – Réalisation du support graphique lié à l'expérience en milieu professionnel (rapport de stage) fait en S2 – Prise de contact en présentiel, en classe/à l'extérieur, ou en distanciel, avec des professionnels du milieu du spectacle (recherche active du stage) – Stage en milieu professionnel (6 semaines) – Réalisation du support graphique lié à l'expérience en milieu professionnel (rapport de stage) fait en S4	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 5
UE20/UE24 -/EC24.2	<b>S5/S6</b> – Prise de contact en présentiel, en classe/à l'extérieur, ou en distanciel, avec des professionnels du milieu du spectacle (recherche active du stage) – Stage en milieu professionnel (6 semaines) – Réalisation du support graphique lié à l'expérience en milieu professionnel (rapport de stage) fait en S6	<b>Compétences du référentiel</b>  Bloc 5
Évaluation : Notes de synthèse, rapports de stage		



# Nos partenaires





Nancy,



Le  
Jardin  
du  
Michel



Théâtre  
de Mon  
Désert





# Contacts



## ÉTABLISSEMENT

Ensemble scolaire Claude Daunot - Saint-Léon IX  
Site Claude DAUNOT  
10, boulevard Georges Clemenceau  
C.S. 35234  
54052 NANCY CEDEX  
Tél. : 03.83.55.11.56  
site : <https://daunot-stleon9.fr>

 ensemble Claude Daunot

 ensemble Claude Daunot

 DAUNOT TV

## DIRECTEUR

Xavier SCHMIDT  
[direction@CDSL9.FR](mailto:direction@CDSL9.FR)

## DIRECTEUR DÉLÉGUÉ À LA FORMATION PROFESSIONNELLE ET TECHNOLOGIQUE

Denis PANDOLFI  
[ddfpt@cdsl9.fr](mailto:ddfpt@cdsl9.fr)

## DIRECTEURS-ADJOINTS

Laurent CHOSSELER  
Taoufik EL BRIHI  
[dir.adjoint.CD@cdsl9.fr](mailto:dir.adjoint.CD@cdsl9.fr)

## COORDINATEURS DU DNMADE SPECTACLE SPÉCIALITÉS : LUMIÈRE - SON - VIDÉO

Taoufik EL BRIHI  
[dnmade@cdsl9.fr](mailto:dnmade@cdsl9.fr)

## RÉFÉRENTS DU DNMADE MENTION SPECTACLE SPÉCIALITÉS : LUMIÈRE - SON - VIDÉO

### Spécialité LUMIÈRE

Luc BIDAUD (DNMADE 1 & 2)  
Emmanuel PESTRE (DNMADE 3)

### Spécialité SON

Alexandre DOLET

### Spécialité VIDÉO

David SQUILLACE

## RÉSEAUX SOCIAUX DU DNMADE MENTION SPECTACLE SPÉCIALITÉS : LUMIÈRE - SON - VIDÉO

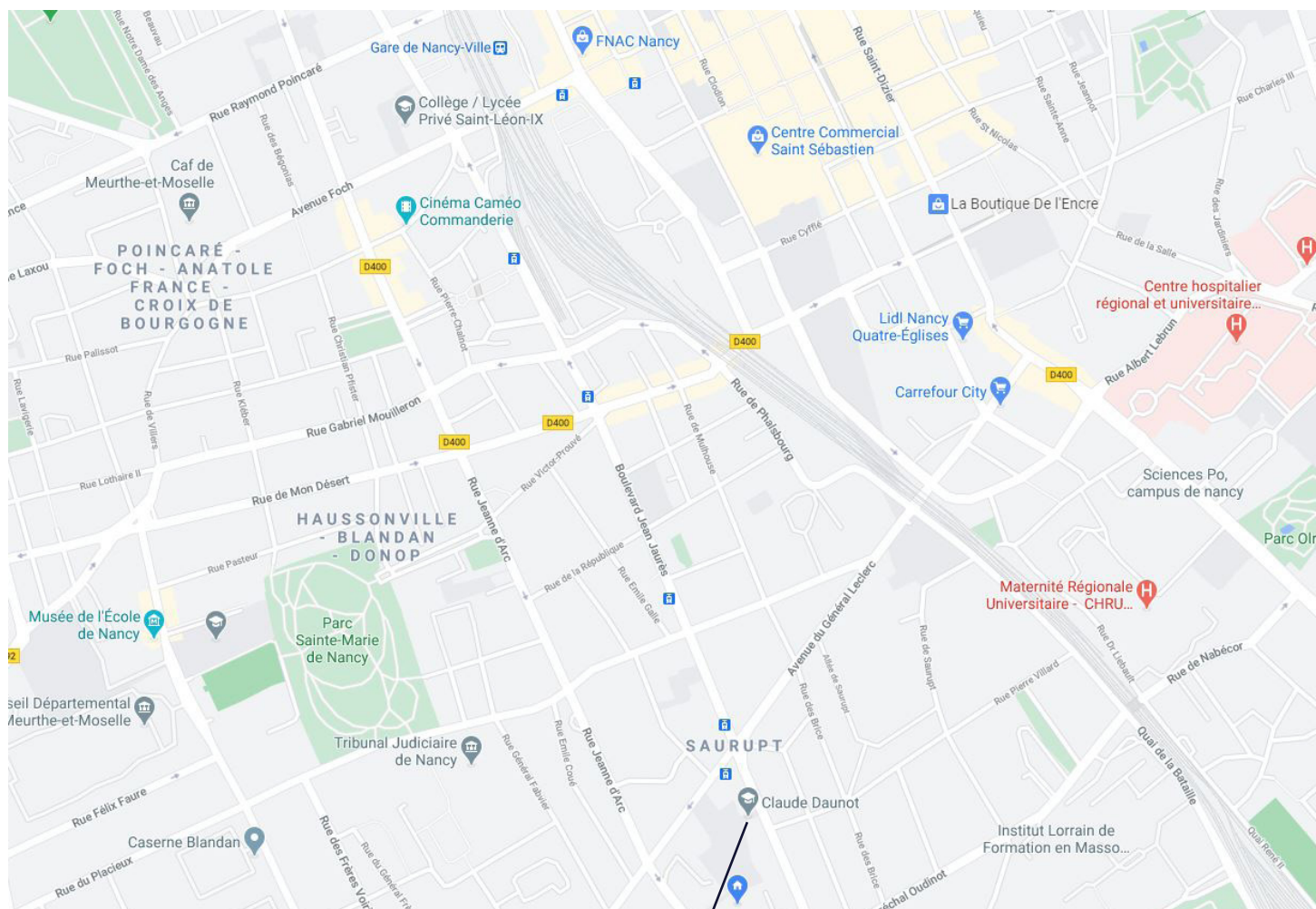
 Dnmade Nancy Spectacle

 Dnmade Nancy Spectacle





# Où nous trouver ?



Site CLAUDE DAUNOT

